

Сектор газетных и журнальн. вырезов Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газет

Казахстанская правда

Алма-Ата
Казахстан

14

12 АВГ. 1935

Газета №

500

ТЕАТР

Танцующий актер

К ГАСТРОЛЯМ БАЛЕТА
ВИКТОРИНЫ КРИГЕР

Государственный балет под руководством заслуженной артистки республики Викторины Кригер, вошедший сейчас составной частью в муз. театр имени Немировича Данченко, ставит себе задачу создания балетного спектакля и воспитание танцующего актера.

Что же понимается театром под термином балетного спектакля и танцующего актера? Это в первую очередь, внутренне оправданное и психологически развивающееся действие, в котором и движение и танец тесно со своим самодовлеющим характером и служат выражением внутреннего содержания каждого образа.

Актёр разговаривает со зрителем при помощи жеста, движения, танца. Танец двигает действия, а не останавливает его, как обычно в балете.

Искусство балета должно освободить актёра от всех его былых штампов и добиваться простоты, ясности, естественности творческой правды, которую мы видели раньше только в исполнении отдельных крупных балетных актёров. Этим искусством с успехом овладела балетная группа Викторины Кригер, завоевавшая заслуженную популярность среди зрителей Москвы, Ленинграда и крупнейших городов нашей страны.

Танцующий актёр — в то же время актёр большой жизненной правдивости. Первым опытом в этой области является постановка балета «Соперницы», в котором театр на основе старого балета «Тщетная предосторожность» создал легкий комедийный спектакль, объединённый ясным сюжетным развитием и характеризующий через своеобразные приёмы танца социальный и психологический облик героев спектакля.

В репертуаре балетного театра «Красный мак» «Корсар» и отдельные вечера балета.

Г. Денч.

Без штампованных приёмов

Ставя своей задачей перевоплотить танцовщика в танцующего актёра, мы работали не только по линии одной голый танцевальной техники, ставя ее во глазу угла, как это практикуется



в старых классических балетах, — мы высокую технику танца применили как средство для выявления внутреннего образа.

Определяясь от штампованных приёмов пантомимы, мы заменяем их действенным танцем, который должен максимально выразить содержание. Балетом «Соперницы» мы наметили тот творческий путь, по которому и пойдём в дальнейшем, постепенно приближаясь к сюжетам нового содержания.

Наш театр художественного балета, слившийся сейчас воедино с Музыкальным театром им. народного артиста Республики Вл. И. Немировича-Данченко, имея одну общую идейную установку, находясь под зорким наблюдением и руководством такого крупного мастера, как Владимир Иванович несомненно в будущем разрешит наложенные задачи.

Засл. артистка Республики —

Викторина Кригер