

СПЕКТАКЛИ БАЛЕТА ПОД РУКОВОДСТВОМ ВИКТОРИНЫ КРИГЕР.

29 августа во Фрунзе приезжает балет государственного музыкального театра им. В. И. Немировича-Данченко. Руководит балетом заслуженная артистка республики Викторина Кригер.

Балетный коллектив слился с музыкальным театром им. В. И. Немировича-Данченко в силу того, что их связывает одинаковое направление. В основу работы обоих театров ложится глубокий внутренний художественный синтез.

Викторина Кригер—противница штампованных приемов балета, в котором танцор не является актером. Драматическое осмысление сюжета, создание полноценных реалистических художественных образов—вот путь, по которому идет балетный коллектив во главе со своей руководительницей.

Но это не значит, что в балете умаляется роль танца. Балет отнюдь не превращается в пантомиму, где все движения подчинены разворачивающемуся сюжету. Танец—ведущее начало в балете В. Кригер. Проблема танцующего актера—вот та проблема, над осуществлением которой успешно работает театр.

«Ставя своей задачей перевоплотить танцовщика в танцующего актера, мы работали не только по линии одной го-лой танцевальной техники, ставя ее во главу угла, как это практикуется в старых классических балетах,—мы высокую технику танца применим, как средство для выявления внутреннего образа».

Эти слова художественной руководительницы балета **Викторины Кригер** являются как бы сжатой программой всей работы театра художественного балета.

Первым спектаклем такого характера явился балет «Соперницы» (муз. Гертеля), написанный на материале старого балета «Тщетная предосторожность».

В репертуар театра входит так же известный балет «Красный мак» (муз. Глиера), «Корсар» (муз. Адама) и др.

Эти ценные спектакли фрунзенцы будут иметь возможность увидеть в своем театре.

Не приходится говорить о громадном значении для г. Фрунзе такого события, как приезд одного из лучших балетных коллективов Советского Союза.

Необходимо дать возможность наибольшему числу зрителей посетить спектакли балета.

Р. КАМНЕВА.