

СПЕКТАКЛИ БОЛЬШОГО МАСТЕРСТВА

Балетная труппа государственного музыкального театра имени Немировича-Данченко, заканчивающая 27 августа гастроль в Алма-Ата, ставит своей основной задачей—создание цельного балетного спектакля и воспитание танцующего актера.

Подобно тому, как в опере музыкальная фраза есть выражение внутренней сущности и задачи образа, точно так же и в балете любое танцевальное движение и любой жест должны быть внутренне оправданы. Актер разговаривает жестом, движением, танцем.

С трудной задачей воспитания совершенного актера, умеющего специфическими приемами балетного искусства разворачивать полноценный сценический образ театр справился хорошо.

Все это подтверждает прекрасный спектакль „Соперницы“. На основе старого балета „Тщетная предосторожность“ театр сумел создать легкий комедийный спектакль, объединенный ясным сюжетным развитием. Танцевальные приемы спектакля подчеркивают социальный и психологический облик его героев.

В „Соперницах“—талантливое актерское исполнение, много режиссерской выдумки, удачных положений.

Хорошо поставлены и пользуются заслуженным успехом у зрителя балеты „Красный мак“ и „Корсар“.

В балетной труппе театра имени Немировича-Данченко много талантливых актеров. Среди них особенно следует отметить Урусову, Иноземцеву, Фини, Клейна, Бурмейстера, Холфина, Динер.

Гастроль балета театра имени Немировича-Данченко ярко выделяется своими художественными качествами и особенно актерским мастерством.