

29 МАЯ 1935

ФОТО П. МУРАВЬЕВА.

БАЛЕТ

Большое искусство

Гастроли в Ярославле музыкальный театр имени Немировича-Данченко начал 26 мая балетом «Соперницы» (музыка Гертеля).

Постановка в 1933 году балета «Соперницы» была принципиально новым для балетного искусства явлением. Молодой коллектив решительно отбрасывает старые штампы балетной игры, условные жесты, трюкачество.

«Соперницы» написаны на материале старого балета «Тщетная предосторожность». Но по существу это совершенно новый спектакль. Постановщики «Соперниц» — заслуженный артист республики Б. А. Мордвинов, П. А. Марков, и П. С. Холфип придали динамичность действию, мастерски противопоставив жеманным, чопорным помещикам веселую, жизне-радостную крестьянскую молодежь.

Театр преподносит зрителю не просто виртуозный танец, а талант актёра, дающего живой и полноценный образ. Специфические средства танца служат здесь целям усиления действия, раскрытия образа.

В Лизе — крестьянке (арт. Сорокина) зритель видит живую энергичную девушку. В Лизе — барышне (арт. Костица) — жеманную, капризную дочку помещицы. Хороший сатирический образ дает арт. Сущинская в роли помещицы Марселиной. В мужских ролях выделяются артисты Бабанин (Колен), Халфип (Никез).

Второй постановкой в Ярославле музыкального театра явился балет «Корсар». (муз. Адама). Со-

держание его уводит зрителей в очень далекие времена, когда по морям и сились корсары — морские разбойники. Балет рассказывает историю борьбы атамана корсаров Конрада с хитрым и жестоким своим соратником Бирбанто.

В «Корсаре» очень много сложных ситуаций. Самые разнообразные чувства нужно передать в танце: любовь, ревность, гнев, ненависть, возмущение. И все это театр преподносит достаточно реально, убедительно, красиво и волнующе. Артисты вкладывают в каждое движение жест, балетное па, определенный, глубокий смысл. Чувствуется, что над «Корсаром» долго и добросовестно работал весь коллектив театра.

Колоритную, запоминающуюся фигуру создали и артисты П. Бибин (корсар Бибанто), и М. Андрищев (Конрад). С большим мастерством, легко и изящно, выпоняют сложные танцы, арт. Н. Фетисова (Медора).

Ценность спектаклей дополняется музыкальной выразительностью оркестра и тщательностью всего оформления.

Гастроли балетной труппы театра им. Немировича-Данченко несомненно привлекают внимание широкого зрителя. Приходится лишь пожалеть о том, что вместе с балетным коллективом не прибыла в Ярославль на первые спектакли Викторина Кригер, имя которой организаторы гастролей широко афишировали целый месяц.

Ф. Орлин.
Г. Лопатин.