

Вырезана  
из газеты

Таганрогская Правда

3 21 ОКТ. 36

От

Таганрог  
Аз.-Черм. Кр.

Таганрогская правда

*К гастролям балета Викторины Кригер*

## За идейное балетное искусство

Сегодня начинает свои десятидневные гастроли в Таганроге балетный ансамбль Государственного музыкального театра имени В. И. Немирович-Данченко под художественным руководством заслуженной артистки республики Викторины Кригер.

С именем этого театра в истории советского балетного искусства связана борьба за идейную и смысловую нагрузку балетного спектакля, за новые формы и приемы раскрытия художественных образов, за воспитание нового балетного актера.

В этой борьбе театр имеет немало творческих побед. Его спектакли, особенно последние, стоят в ряду лучших работ советского балетного искусства.

Всякое произведение искусства, в том числе и балетное, может быть полноценным только при наличии в нем социального и идейного содержания. Борясь за претворение этой формулы в жизнь, театр одновременно создает новое художественное качество, создает спектакли, где содержание и форма находятся в органическом единстве.

В области форм театр решительно порывает, как с традициями старого балета, делавшего ставку только на танец, так и с попытками превратить балет в драматический спектакль, выраженный через мимику и движение.

Балет, руководимый Викториной Кригер, исходя из своих художественных принципов, умело сочетает эти элементы и на основе новой балетной техники строит живой спектакль современности с ярко выраженным реалистическим рисунком.

Театр покажет у нас свои главные постановки: «Бахчисарайский фонтан», «Соперницы», «Треуголка», «Корсары» и «Красный мак». Особенно интересна одна из последних постановок театра «Бахчисарайский фонтан», написанная по одноименному произведению А. С. Пушкина.



Заслуженная артистка республики ВИКТОРИНА КРИГЕР.

Театр здесь в полной мере сохранил идею великого поэта, но расширил действие, придал теме драматическую увлекательность.

В настоящее время театр готовит новый балетный спектакль—«Цыгане»—по одноименному произведению А. С. Пушкина. Этот спектакль, несомненно, явится новым шагом вперед в творчестве наших гостей.

Но, разумеется, и в области репертуара, и в области сценического воплощения театр сделал еще далеко

не все. Прежде всего, ему надо более решительно бороться за продвижение на балетную сцену подлинно советской тематики, потребность в которой назрела уже давно.

Реализация этого требования — дело вполне осуществимое и взяться за нее должны сами работники театра и его художественные руководители, которые по праву занимают одно из ведущих мест в фаланге бойцов советского балетного искусства.

В. ДУЛЬЦЕВ.