

Монот: Реторт на Яву
1936. — 3 нояб.

„Соперницы

ТЕАТР ИМЕНИ
ГОРЬКОГО

Показанный 31 октября балетным коллективом под руководством заслуженной артистки **Викторины Кригер** балет «Соперницы» (музыка Гертеля) представляет собой переделку сценария балета «Тщетная предосторожность». Занимательное, непретенциозное либретто, пронзительная музыка, развитие действия, присущее типично комедийному сюжету, с путаницей лиц, переодеваниями и прочими комическими положениями, дали возможность постановщикам (засл. арт. **Б. Мордвинову, П. Марнову, Н. Холфину**) показать ряд гротесковых, легко зарисованных, забавных масок господ и непосредственных в своем танцевальном движении крестьян.

Этот контраст между искусственной мацнерностью господ и простотой, силой и ловкостью жеста и танца крестьян выполняет роль той социально-тематической «нагрузки», наличие которой дает основание коллективу декларировать «социальную заостренность» спектакля.

К заслугам постановщиков надо отнести то, что эта несложная тенденция спектакля проводится с чувством меры. Довольно остроумно в ироническом плане обыграны приемы классической хореографии в характеристике гостей (хождение па пуантах и пр.). Крестьяне охарактеризованы менее изобретательно и менее удачно, не без налета «пейзанских» штампов.

В актерском ансамбле нельзя не отметить **Соронину**, сумевшую дать своеобразную лирическую расцветку довольно малосодержательной партии Лизы — крестьянки, **Иноземцеву** (барышня), **Сущинскую** (Марселипа), **А. Клейн**, с исключительной драматической экспрессией построивший сложный образ Гирея в «Бахчисарайском фонтане», в «Соперницах» легко, непринужденно, хорошо владея техникой, играет ловкого парня Козена.

Общий жизнерадостный тон спектакля находит выражение и в работе художницы **В. Ходасевич**, проявившей бесспорный вкус и хорошую выдумку в рисунке костюмов, помогающих выявлению сценической индивидуальности каждого образа.

С. ПОГОДИН.