

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/б. Телефон. 96-69

Вырезка из газеты **ВЫШКА**

201 ИЮН. 38 V

Баку

Газета №

ПОСТАНОВКИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА БАЛЕТА

Выступающий в летнем театре Московский театр балета под руководством заслуженной артистки республики Викторины Кригер вызвал большой интерес у зрителей смелой новизной своих творческих исканий.

Искания эти выражены в стремлении добиться драматической выразительности, правдивости и понятности балетного действия. Наиболее полно театр разрешает эту задачу в «Соперницах», переделанных из балета Гертеля «Тщетная предосторожность».

Постановщики Б. Мордвинов, М. Холфин и П. Марков создали сатирический спектакль, где средствами танца даны яркие характеристики действующих лиц.

Успеху спектакля способствует участие в нем заслуженной артистки Викторины Кригер, с исключительным мастерством и темпераментом проводящей роль крестьянки Лизы.

Ярко воплощает театр романтический колорит пушкинских поэм спектакля «Бахчисарайский фонтан» (композитор Б. Асафьев, постановщик Р. Захаров, художник В. Ходасевич) и «Цыганы» (композитор С. Василенко, постановщик Н. Холфин, художник Б. Волков).

Пушкинские образы—в танцах. Это звучит необычно, а между тем, именно в танце, в живой мимической игре видит зритель «тихий нрав, движения стройные, живые», нежной хрупкой Марии, видит страстную, истительную Зарему в исполнении А. Урусовой, Р. Сорокиной и Р. Потаповой, показавших высокую танцевальную культуру.

Особенно запечатлевается в памяти образ свободолюбивой цыганки Земфиры, в роль которой молодая, талантливая танцовщица А. Крупенина вкладывает живое, горячее чувство. Живыми людьми показывают Бурмейстер и Клейн—Алеко и Гирея.

В работе театра есть спорные моменты, но бесспорно, что это один из передовых советских балетных театров.

Хочется пожелать ему создания полноценного художественного спектакля на советскую тематику.

С. Неведов.