

23 МАЯ 1952

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО

Гастролями театра имени К. С. Станиславского открылся летний сезон в Воронеже. Оперный театр всегда являлся желанным гостем для Воронежа, где в течение зимы зрители имели возможность ознакомиться лишь с драматическими постановками. Тем более ценен приезд такого интересного оперного коллектива, каким является театр, руководимый народным артистом республики Н. С. Станиславским.

Мы не найдем в его репертуаре новых неизвестных вещей. И «Парская невеста», и «Евгений Онегин», и «Севильский цирюльник» — все это старые вещи, но у Станиславского они звучат совсем по-иному. Театр, с первых же дней объявивший борьбу оперной рутине, за 15 лет своего существования сумел многого достигнуть на пути органического слияния музыки и поэзии, слова и движения, без чего не может быть подлинно реалистического оперного искусства.

Событиям для Воронежа является приезд на месяц (с 1 июля) московского государственного Камерного театра, открывавшего в прошлом году свое двадцатилетие.

Камерный театр прошел сложный творческий путь. После Октябрьской революции перед ним и его талантливыми артистами открылись огромные творческие перспективы. В борьбе с формалистическими тенденциями, с эстетизмом, оставшимися от прошлого, этот замечательный театр все полнее и успешнее овладевает методом социалистического реализма.

Камерный театр покажет 7 постановок: «Жирaffe Жирaffe», «День и ночь», «Негр», «Анри-енна Лекувер», «Сиринко» и «Угрошение мистера Робинзона».

Премьерой пойдет «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Театр присажает к нам в полном составе во главе с художественным руководителем, народным артистом республики Таировым и народной артисткой Алисой Коонен.

Одновременно на открытой сцене Первомайского театра начнутся гастроли впервые приезжающего в Воронеж (на 1½ месяца) Харьковского театра Революции. В его репертуаре — произведения современных украинских и русских драматургов и старые фольклорные украинские песни. Будут поставлены «Маруся Шурай» («Ой не ходи, Грицю, та на вперилици») в переработке драматурга И. Микитенко, его же пьеса «Девушки нашей страны», «Назар Стодоля» Тараса Шевченко в переработке И. Кулика, «После бала» Погодина и «Хорошая жизнь» С. Амаглобели.

С 16 июля на открытой сцене — спектакли московского государственного цыганского театра «Ромэн». Это первый и единственный в мире цыганский театр. С 31 июля по 1 октября в закрытом Первомайском театре — спектакли Музыкальной комедии. В репертуар включены две новые оперетты — «Чаритта» и «Цветок Гавая».

Летний театральный сезон в Воронеже обещает быть, таким образом, исключительно интересным. Он может оказаться еще полнее, если к нам на гастроли будет приглашен московский «Музик-хепл», переговоры с которым сейчас уже ведутся. Приезд этого театра особенно желателен, так как с эстрадой дело обстоит очень плохо. В репертуаре «Музил-холла» три постановки — «Артисты варьете», «Под куполом цирка» и «Кармен».

Н. САД.