

Театр Станиславского

Завтра в Большом ростовском театре начинаются гастроли Московского государственного оперного театра имени народного артиста республики К. С. Станиславского. Ростов впервые знакомится со станиславцами — с этим молодым оперным коллективом, который за 15 лет своего существования оказал заметное влияние на развитие оперного искусства, как в Советском союзе, так и за рубежом.

В 1919 г. К. С. Станиславский, начиная практическое осуществление своих замыслов революционирования оперы, объединяет вокруг себя немногочисленный кружок молодых энтузиастов, с которыми он и начинает работу над реформой оперы.

Певец — актер вместо певца, одетого в театральный костюм; спектакль, насыщенный драматическим действием вместо костюмированного концерта; полная согласованность движений и переживания актера с музыкой; четкость ритма, ясность речи, общее построение всего спектакля на основах «системы Станиславского» — вот те принципы, которые неуклонно проводятся в жизнь молодым коллективом.

В старинном зале квартиры Станиславского коллектив демонстрирует зрителю пролетарской столицы свои первые достижения. «Сцена» и «Зрительный зал» разделены лишь античным портиком из четырех мраморных колонн, помнящих еще нашествие Наполеона.

Ампирная архитектура помещения, столь свойственная крепостной барской России, дает К. С. Станиславскому мысль осуществить в этих условиях постановку «Евгения Онегина». Совместно с молодым художником Б. А. Матрунным, К. С. Станиславский разрабатывает постановку 7 картин оперы в неподвижной обстановке 4-х колонн.

В 1922 г. спектакль демонстрируется широкому зрителю. Игруют без грима, своих костюмах, в случайной бутафо-

рин. Спектакль имеет шумный успех.

В течение последних 15 лет студия, а затем театр имени Станиславского показывает Москве свои работы над различными операми. Здесь и молюеровский спектакль в музыке («Тайный брак») и бытовая историческая драма («Царская невеста»), и фантастика («Майская ночь»), и современный спектакль («Богема») и, наконец, национальная опера («Кармен»). В 1926 году студия получает собственное театральное помещение в Москве и вскоре переименовывается в театр имени Станиславского. Свой первый сезон театр открыл премьерой оперы «Царская невеста».

В Ростов театр имени Станиславского прибывает из Воронежа. Труппа театра приезжает в своем полном составе (около 200-х человек), со всеми мельчайшими аксессуарами своих московских постановок. В составе труппы заслуженные артистки республики: М. С. Гольдина и М. Л. Мельцер, артисты: Шаров, Смирнов, Мокеев, Румянцев, Воскресенский, Битилев, Юницкий, Панчехин. Руководить спектаклями будут режиссеры театра — заслуженный артист республики В. С. Алексеев, артисты В. Ф. Виноградов и П. И. Румянцев. Оркестр под управлением дирижеров М. Н. Жукова, Б. Э. Хайкина и В. П. Ширинского, также прибывает из Москвы.

За время гастролей ростовцы смогут всесторонне ознакомиться с молодым оперным делом, поставившим своей задачей борьбу с устаревшей оперной рутинной, так как театр покажет и свои последние работы (оперы «Кармен», «Севильский цирюльник») и спектакли, насчитывающие некоторую давность («Пиковая дама», «Богема», «Майская ночь»), а также и свои первые достижения («Царская невеста», «Тайный брак», «Евгений Онегин»).

Зав. литературной частью
театра имени Станиславского
Ю. БАХРУШИН.