

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 26-69

Вырезка из газеты Красная Газета веч. вып.

Ленинград

Газета №

ТЕАТР БОЛЬШОЙ КУЛЬТУРЫ

Сегодня начинаются гастроли театра имени Станиславского

Трудящиеся Ленинграда давно знакомы с этим оперным коллективом, за 15 лет своего существования сумевшим оказать заметное влияние на развитие оперного искусства в Советском Союзе.

В 1919 году К. С. Станиславский объединил небольшой кружок молодых энтузиастов. В первое время коллектив работал, как студия, в квартире К. С. Станиславского.

В этой обстановке К. С. Станиславский передавал молодежи свои идеи реформирования оперы. Певец-актер вместо певца, наряженного в театральный костюм, вместо костюмированного концерта спектакль полный драматического действия, полная согласованность движений и переживания актера с ритмом музыки, ясность речи, — вот основные принципы, которые стал проводить в жизнь молодой оперный коллектив.

От работы над классическими романами, от исполнения оперных отрывков к осуществлению целых оперных постановок — так шаг за шагом двигался вперед молодой оперный театр.

В одном из залов квартиры Станиславского молодежь показала зрителю пролетарской столицы свои первые достижения. «Сцена» и «партер» были отделены 8 мраморными колоннами в стиле начала прошлого столетия. «Ампирная» архитектура помещения дала К. С. Станиславскому мысль осуществить в этих условиях постановку «Евгения Онегина».

Вместе с молодым художником Б. А. Матруниным Станиславский разрабатывает план постановки 7 картин «Онегина» в неподвижной установке из этих 8 колонн.

В 1922 г. был показан этот спектакль. Играли без грима и костюмов, в случайной бутафории. Спектакль прошел с шумным успехом и молодой оперный коллектив сразу завоевал положение в артистических кругах Москвы.

Благодаря вниманию, оказанному молодому театру правительством и общественными организациями, и материальной поддержке коллектив продолжал свои искания в оперном искусстве.

В течение ближайших лет студия им. Станиславского показала Москве свои игры в опере («Тайный брак»), над работой над молюеровскими приемами токовой исторической драмой («Царская невеста»), над фантастической постановкой («Майская ночь»), над спектаклем («Богема») и над национальной оперой («Кармен»).

ЮР. БАХРУШИН