

Театр имени Станиславского на Тракторном

ЖДЕМ ОЦЕНКИ СВОИХ ДОСТИЖЕНИЙ

Коллектив Московского Государственного оперного театра имени К. С. Станиславского в этом году впервые показывает свои достижения трудящимся Сталинграда.

Рожденный революцией, наш театр с 1918 года стремится вести борьбу с трафаретом и штампом в опере, с банальностью на сцене, ради создания спектакля подлинного художественного реализма.

Мы привезли с собой лучшие наши работы, начиная с «Евгения Онегина», впервые представленного в 1922 году и начавшего нашу артистическую жизнь, и кончая «Дон Паскале», премьеру которого мы даем на Сталинградском тракторном заводе, чтобы рабочий зритель смог полностью уяснить наш творческий путь и наше художественное лицо.

Не нам судить о наших достижениях и ошибках — это задача зрителя.

Приветствуя всех работников Тракторного завода и трудящихся Сталинграда, коллектив театра с радостью приступает к работе и ждет строгой оценки своих достижений.

Коллектив Московского госуд. оперного театра имени К. С. Станиславского.

Надеемся подружиться со зрителем

В день приезда в Сталинград горячо приветствуем всех работников Тракторного завода и надеемся искренно подружиться с рабочими, от которых ждем беспристрастной оценки работы нашего театра, взамен помощи кружкам театральной самодеятельности завода.

Заслуженные артисты республики:

В. АЛЕНСЕЕВ.
М. ГОЛЬДИНА.
М. МЕЛЬЦЕР.

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ „ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА“

В Сталинград прибыл театр им. Станиславского в полном своем составе, с оркестром и постановочным оформлением.

Из ведущих артистов назовем заслуженных артистов республики: М. Гольдина и М. Мельцер, артистов — Шарову, Смирнову, Мосееву, Румянцеву, Воскресенского, Бителеву, Степанова, Бунтееву, Геликоплетку, Ниверского, Малыкову, Детистову, Шеглова, Юнко, Романову, Росницкую, Антвинову, Борисоглебскую, Аверджену, Возвиженскую, Иванчихина и других.

Наряду с ними в ответственных партиях будут выступать и молодые театры: Орфенов, Пучкова, Васильева, Бедросян, Мирсков и другие.

Оркестром руководят М. Н. Жуков и Л. Ф. Худольев.

Первым спектаклем на Сталинградском тракторном заводе идет «Царская невеста» в постановке народного артиста республики К. С. Станиславского и засл. арт. респ. В. С. Алексеева.



К гастроллям театра им. Станиславского. НА СНИМКЕ: К. С. Станиславский на репетиции оперы «Дон Паскале» (Последний снимок).

Привет всем трудящимся Сталинграда

В день открытия в Сталинграде гастролей руководимого мною Государственного оперного театра шлю свой привет всем работникам Тракторного завода и всем трудящимся Сталинграда.

В нашей стране, где все к услугам искусства, где самые широкие слои населения так живо им интересуются, работа актера особенно ответственна. Театр перестал быть забавой — это большое серьезное дело, требующее от

актера не только таланта, но и вдумчивого отношения к творчеству. Актер обязан помнить это и на лучших образцах прошлого строить новое, нужное, творчески-углубленное искусство.

Искренно сожалею, что болезнь лишает меня возможности быть в Сталинграде во время гастролей театра.

Народный артист республики
К. СТАНИСЛАВСКИЙ.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ТЕАТРА

6 мая на Сталинградском тракторном заводе начинаются гастролы Московского государственного оперного театра имени К. С. Станиславского. Трудящиеся Сталинграда впервые познакомятся с этим выдающимся оперным коллективом.

«Я нду в оперном деле от музыки», — говорит К. С. Станиславский, — стараясь найти точку отправления, которая заставляет композитора писать самое произведение, разгадать линию его творчества на протяжении всей оперы и передать ее в сценической отобразимости, в активном действии актеров».

Исходя из этой установки и начал работу основанный в 1918 году оперный театр, руководимый К. С. Станиславским.

Коллектив театра поставил своей основной задачей непримиримую борьбу с оперной рутинной, с отсутствием динамики и ритма в певцах, с шаблонным оформлением спектаклей. Взамен этого, театр стремился создать спектакль подлинного художественного реализма, где музыкальная, вокальная и драматическая части были бы органически увязаны, где действовал бы певец-актер.

где отсутствовал бы статичный, лишенный выражения, хор и где оформление было бы органически связано с произведением композитора, помогая восприятию зрителя.

Столь ответственная работа не могла быть осуществлена театром сразу. Первые шаги молодого коллектива ограничивались работой над романсами и отрывками из опер. Лишь после того, как были усвоены основные принципы нового подхода к опере, возможно было двинуться дальше и приступить к разучиванию целого спектакля.

Этим спектаклем была опера «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. «Евгений Онегин», написанный Чайковским для ученического консерваторского спектакля, являлся одним из крупнейших произведений русской музыки, вместе с тем музыкально несложным и давал большой простор для драматического воплощения.

Постановка была осуществлена в 1922 году и впервые показана не в театральном помещении.

Вот как вспоминает об этом К. С. Станиславский.

«Все семь картин оперы Чайковского с хорами и двумя баллами надо было поставить в небольшом зале старинного особняка, предоставленного в распоряжение театра. Кроме малых размеров помещения, там было еще одно препятствие, а именно — зал, разделенный толстой, красивой, с архитектурной стороны, аркой с 4-мя большими мраморными колоннами, крайне типичный для эпохи Пушкина и Онегина. Разрушить их было бы варварством и поэтому пришлось включить их в самую постановку режиссерского замысла и мизансцен».

В первой картине оперы — колонны и мраморная арка приспособлялись к террасе ларинского дома. Во второй картине они образовывали типичный для той эпохи альков. В третьей картине арка с колоннами, дополненными бесцветным трельяжем, образовывали садовую беседку. В четвертой картине — между колоннами ставилась лестница, ведущая в таинственный зал ларинского дома. В пятой картине из мраморных колонн одевались чехлы с древней борой, превращавшие их в стволы сосен того леса, на опушке которого происходила дуэль. В шестой картине колонны образовывали ложу и почетное место для приема на беду генерала Греммина. В последней картине арка с колоннами была приспособлена для гостинной Татьяны Гремминой. Колонны стали типичной принадлежностью самой студии и эмблемой ее знача или герба. В художественном и педагогическом смысле это было весьма полезно, так как вырабатывало более тонкие приемы выражения чувств, равно как и необходимую для «чистоты» выдержку».

Второй постановкой театра, имевшей большое значение для его развития, явилась опера «Тайный брак» — Чимароза. Это забытое произведение XVIII века, извлеченное К. С. Станиславским из музыкальных архивов, дало возможность углубить работу в сторону обращения внимания на лирику и слово.

С точки зрения драматической «Тайный брак» явился школой для актеров, так как в нем К. С. Станиславский приучал молодежь к классическим, мольеровским приемам игры в опере.

Следующей этапной постановкой нашего театра явилась «Царская невеста». По замыслам режиссеров, перед зрителем должна была разыграться историческая трагедия в музыке. Неудача «Царской невесты» в прежних

постановках других театров не смущала К. С. Станиславского. Он вместе с ныне покойным народным артистом республики В. И. Суком вскрыл непонятые до него драматические тонкости этого замечательного произведения Римского-Корсакова и дал возможность опере зазвучать по-новому.

Вслед за «Царской невестой» началась работа над «Богемой» и «Майской ночью». Обе оперы требовали вокального мастерства и это лилось в новую педагогическую задачу коллектива.

«Опера Пуччини «Богема», — пишет Станиславский, — взята для постановки не случайно. Я смотрю на Пуччини, как на одного из таких композиторов, который наиболее подходит к осуществлению в условиях поставленных нами задач. Пуччини был не только композитором, но и исключительным режиссером — он чувствовал сцену. У него музыка тесно слита со словами и они, вместе с музыкой, составляют в его произведениях как бы компактную массу».

Чтобы еще более обострить педагогическое значение «Богемы», Станиславский переносит время ее действия в современность, давая возможность своим молодым актерам разыграть современную пьесу.

После выпуска перечисленных пьес, начинается работа над спектаклями больших форм. В репертуар включаются «Борис Годунов» и «Пиковая дама» — оперы, требующие фундаментального оформления, больших хоров, выносливости актеров.

К сожалению, болезнь помешала К. С. Станиславскому принять активное участие в осуществлении на сцене этих больших произведений. Несмотря на это, оперы были подготовлены и выпущены, оказав огромное воспитательное влияние на молодой коллектив, который, пройдя большую школу постепенно оказался готовым к выполнению ответственных художественных задач.

Последующие годы ознаменовались выпуском целого ряда классических музыкальных произведений, среди которых наиболее удачными постановками надо признать «Севильского цирюльника» и «Кармен», которые являются как бы завершающими звеньями пройденного пути. После них создавалась возможность подвести некоторые итоги, сделать соответствующие выводы.

Момент учебы на классических примерах прошлого надо считать в основном завершенным. Впередидущий, наиболее ответственный момент — создание своего, классического советского репертуара.

Работа над новым советским репертуаром ответственна и сложна. Изучая классическое наследие прошлого, коллектив театра осознал необходимость установив К. С. Станиславского, что оперное дело должно идти от музыки. Переломка либретто в сторону его обновления, так называемого, «современизации» является результатом формалистического мышления, основанного на механистической теории: «либретто — содержание, музыка — форма».

Коллектив театра считает возможным создать новую советскую оперу лишь на новом либретто, которое было бы органически связано с новой музыкой.

Стремление театра — скорее выполнить слова тов. Сталина, сказанные им на спектакле «Тихого Дона» в Москве, что пора нам иметь свою классическую оперу.

Юр. ТАХРУШИН.