

7 МАЯ 1936

К ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА ИМЕНИ СТАНИСЛАВСКОГО

13-июня в Челябинске начнутся гастролы Московского Государственного Оперного театра имени народного артиста, республики **К. С. Станиславского**.

Трудящиеся Челябинска познакомятся впервые со станиславцами — с этим молодым оперным коллективом, за 18 лет своего существования сумевшим оказать заметное влияние на развитие оперного искусства, как в Советском Союзе, так и за рубежом.

История этого театра такова:

В 1919 году **К. С. Станиславский**, начиная практическое осуществление своих методов революционирования оперы объединяет вокруг себя немногочисленный кружок молодых энтузиастов, которые без всяких практических видов на будущее, с одной крепкой уверенностью в конечную победу, начинают создавать новое, исключительно важное дело. В первое время коллектив работает студийно, пользуясь квартирой **К. С. Станиславского**, не имея за спиной почти никакой поддержки.

В этой обстановке **К. С. Станиславский** начинает передавать молодежи свои новые идеи реформирования оперы. Певец — актер вместо певца, одетого в театральный костюм, спектакль полный драматического действия, вместо костюмированного концерта, полная согласованность движений и переживания актера с ритмом музыки, ясность речи, общее построение всего спектакля на основах системы **К. С. Станиславского** — вот те основные принципы, которые стали неуклонно проводиться в жизнь молодым коллективом.

От работы над классическими романами, через оперные отрывки к осуществлению целых оперных постановок — так, шаг за шагом, движется вперед молодой коллектив.

В старинной зале квартиры **К. С. Станиславского** молодежь демонстрирует зрителю пролетарской столицы свои первые достижения. «Сцена» и «зрительный зал» разделены лишь старинным портиком из 8 мраморных колонн начала прошлого столетия. «Ампирная» архитектура помещения дает **К. С. Станиславскому** мысль осуществить в этих условиях постановку «Евгений Онегин».

Совместно с молодым художником **В. А. Матруниным** **К. С. Станиславский** разрабатывает план постановки 7-ми картин оперы в неподвижной установке 8-ми колонн.

В 1922 году спектакль демонстрируется широкому зрителю.

Играют без грима и костюмов в случайной бутафории. Спектакль имеет шумный успех и коллектив сразу завоевывает себе положение в артистических кругах Москвы.

Благодаря вниманию, уделенному молодому новому делу правительством и общественными организациями и их материальной поддержке, коллектив продолжает свои новые испытания в оперном искусстве.

В течение ряда ближайших лет студия имени **К. С. Станиславского** показывает Москве свои работы над молюеровскими приемами игры в опере «Тайный брак», над бытовой исторической драмой «Царская невеста», над фантастической постановкой «Майская ночь», над современным спектаклем «Богема» и над национальной оперой «Кармен».

В 1926 году студия получает собственное театральное помещение на Большой Дмитровке и вскоре переименовывается в Государственный Оперный театр.

Свой первый сезон театр открывает постановкой оперы «Царская невеста».

Памятуя свой счастливый успех при постановке оперы «Евгений Онегин», коллектив театра принимает за эмблему портит с колоннами в скромной квартире **К. С. Станиславского**.

На протяжении своего существования, театр ведет непримиримую борьбу с оперной рутинной и борется за создание действительно нового подхода к опере на основе органического сочетания музыкального, вокального и драматического искусства.

Слияние музыки, пения, слова, ритма, движения, при подлинном переживании — вот творческий синтез, к которому стремится театр имени **К. С. Станиславского**.

В Челябинске театр выступает в полном своем составе, с оркестром и с полным постановочным оформлением. Из ведущих артистов назовем заслуженных артисток республики: **М. Гольдину** и **М. Мельцер**, артистов **Шарову**, **Смирнову**, **Мокеева**, **Румянцеву**, **Воскресенского**, **Бителева**, **Степанова**, **Бушуева**, и др.

В репертуар включены следующие спектакли: «Евгений Онегин», «Николая дама», «Богема», «Царская невеста», «Борис Годунов», «Севиальский цирюльник», «Кармен», «Тайный брак» и «Дон Паскуале» или «Майская ночь».

Ю. Бахрушин.

Ответственный редактор
С. И. Черепанов.