

Вырезка из газеты Сталинградская Правда

7 27 мая 1936
Сталинград

ГАЗЕТА №

«СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА»

Зритель о театре К. С. Станиславского

Редакция получила многочисленные отклики зрителей на спектакли оперного театра К. С. Станиславского.

Сталинградцы по достоинству оценили высокое мастерство оперного коллектива, глубокий художественный реализм

его постановок, в которых вокальная, музыкальная, драматические части органически связаны между собой.

Ниже мы приводим несколько отзывов зрителей о прослушанных операх.

Я слышал много опер и заметил, что везде артист более или менее хорошо поет, но не играет. Он ходит, делает на сцене движения, которые порой совершенно не отвечают ни музыке, ни действию. В спектаклях же театра им. Станиславского я вижу полную согласованность пения с игрой и музыкой. Не только лицо артиста, но и все его тело, все вещи, его окружающие, помогают выражать ему то, о чем он поет.

Мне очень понравились массовые сцены. Хор в них действительно стал участником и неотъемлемой частью действия.

МАКОЕД — начальник инструментального отдела механического цеха СТЗ.

Постановка оперы «Евгений Онегин» в театре им. Станиславского надолго останется у меня в памяти.

Меня поразила прекрасная сыгранность артистов, хора, оркестра. Видно, что они очень много и упорно работали над спектаклем. Все артисты, даже исполняющие маленькие роли, ярко показывают типы, выведенные Пушкиным.

В массовых сценах совершенно не заметно различия между солистами и участниками хора.

МЕЛЬЦЕР — слесарь инструментального цеха СТЗ.

В спектакле «Евгений Онегин» мне понравилась простота игры актеров. В ней нет ничего лишнего, надуманного — все естественно и живо.

Очень хорош оркестр. Он не глушит голоса актера, а помогает его пению и игре.

Особенно понравилось мне то, что не только пение, но и движения актеров совпадают с музыкой.

ШИБАЕВ — инспектор Транспортного завода.

Я слушал оперу «Евгений Онегин» впервые, и она произвела на меня большое и глубокое впечатление.

Мне очень понравились игра и голоса актеров, исполнявших роли Онегина, Ленского, Татьяны и няни. (Ю. П. Юницкий, А. И. Орфенов, заслуж. арт. республики М. Л. Мельцер, Л. А. Пан). Все они изображают героев такими, какими я представлял их себе, читая «Евгения Енегина» Пушкина.

Этот спектакль я смотрел и слушал с большим удовольствием и постараюсь побывать в театре им. Станиславского еще несколько раз.

ЛАПОТКИН — мастер тонколистного цеха «Красного Октября»

Мне понравилась теплая простота, с которой играют актеры театра им. Станиславского. Порою забываешь, что находишься в театре, целиком переносясь в обстановку, где происходит действие, — так естественна и ярко передача актерами мыслей, чувств, переживаний героев.

БЕЛОСЛИПЕЦКИЙ — секретарь парткома «Южмонтажстроя».

Мне кажется, что одно из основных достоинств артистов театра К. С. Станиславского — это умение в одно и то же время хорошо петь и играть. Это относится не только к солистам, но и к артистам хора. Поэтому здесь так превосходно проводятся массовые сцены, из которых в «Севиальском пирольнике» мне особенно понравилась сцена ареста во 2 акте.

Замечательна игра оркестра (директор А. Ф. Худолей). Прекрасным исполнением увертюры оркестр хорошо подготовил зрителя к восприятию оперы.

Уходя после спектакля из театра, я забыл про дневную усталость. Я получил большое удовольствие и хорошо отдохнул.

ШКУРУПИЙ — старший мастер мастерской точной механики СТЗ.

Я хочу отметить огромную роль К. С. Станиславского в развитии оперы. Только благодаря ему мы видим, по какому пути должно идти искусство постановки опер.

Оперу «Севиальский пирольник» я слушал неоднократно, но такой своеобразный спектакль вижу впервые. Он отличается от всех других большой оригинальностью постановки, которая заключается в реалистической простоте, в глубокой, вдумчивой работе большого мастера.

Игра актеров — очень непосредственная и живая — производит прекрасное впечатление. Этому способствует новый текст в переложении поэта Антокольского.

ЗАЛЬЦБЕРГ — инженер главной конторы СТЗ.

В опере «Севиальский пирольник» мне очень понравилась артистка Воздвиженская в роли Розины. Она играет Розину девичьей-плутовкой. Во всех поведении артистки чувствуешь, что эта плутовка действительно «сто разных хитростей знает» и ни капельки не боится пренатствий, которые ставит перед ней ее опекун — доктор Бартоло. С особым мастерством провела артистка сцену урока.

Мне очень понравилась и вся опера в целом.

ВАРЛАМОВА — счетовод инструментального цеха.

Артист Бушугев великолепно играет Фигаро. Начиная от первой арии, которой он знакомит публику с образом Фигаро, и кончая последними тактами оперы, игра Бушугева жизнеподобна и правдива.

Мне также понравился артист Степанов в роли доктора Бартоло, создавший очень характерный образ.

ФИНК — жена инженера-технического работника.