

Артисты театра им. К. С. Станиславского в рабочем клубе

Артисты театра имени К. С. Станиславского проделали большую работу в клубе имени М. Горького. В работе кружков приняли участие заслуженная артистка Республики М. А. Мельтцер, К. П. Виноградов, Н. А. Фильшина, Ю. А. Бахрушин, М. Н. Жуков, К. К. Тихонравов, Джаман, А. Н. Макаров, А. Н. Белкин, В. Ф. Виноградов, Ю. Н. Лоран и др. Они читали лекции, проводили беседы, знакомили кружковцев с теорией, учили пользоваться гримом, помогли балетной студии и домровому оркестру повысить художественность исполнения, „шлифовали“ хор и его солистов.

Сегодня в клубе состоится вечер с участием артистов театра и рабочих певцов, музыкантов, танцоров. На этом вечере будут подведены итоги общественной работы театра на СТЗ. Певцы и музыканты клуба исполнят вещи, которые они разучивали под руководством и при помощи артистов.

Мы помещаем письма кружковцев клуба о том, как с ними работали артисты театра.

По-новому зазвучали наши песни

Интересно отметить, что с тех пор, как на СТЗ приехал театр имени Станиславского и его артисты начали работать в нашем клубе, помогая кружкам художественной самодеятельности, посещаемость в этих кружках очень выросла. Например, в нашем хоровом коллективе никто не пропустил ни одного дня, когда нами занималась заслуженная артистка Республики М. А. Мельтцер и дирижер театра К. П. Виноградов. Мы с большим вниманием выслушивали все их замечания, которые относились к нашим солистам и ко всему хоровому коллективу в целом. А они с большой охотой и любовью к своему делу передавали нам свои знания.

У меня они находили хороший голос, но в тоже время упрекали, что я пою «без души», то-есть во время исполнения я не выражаю своим лицом, своей наружностью то, о чем пою. М. А. Мельтцер и Виноградов учили нас, что перед тем, как выступать перед аудиторией, нужно прочувствовать, понять внутренний смысл той вещи, которую будешь исполнять и все эти переживания выразить голосом, мимикой, жестами, движениями тела.

Я получила большую пользу от этих уроков и научилась лучше понимать то, что исполняю. За время пребывания театра я разучила арию Далилы из оперы «Самсон и Далила». Большую помощь оказал мне в отделке этой вещи тов. Виноградов.

К. П. Виноградов помог нашему хору отделать, отшлифовать хоро-

вые номера из оперы «Евгений Онегин» и «Свадьба Фигаро» и народную песню «Ой, вербо, вербо». Песни по-новому зазвучали у нашего хора, когда мы устранили недостатки, замеченные т. Виноградовым.

Много замечательных, незабываемых, душевных бесед провели с нами тт. М. А. Мельтцер и Виноградов. Часто мы, забыв о времени, засыпали за полночь, а когда приходило время уходить домой — никому не охота было расставаться с нашими дорогими гостями и учителями.

Мы очень, очень благодарны театру имени Станиславского и за его прекрасные постановки и за помощь, которую он оказал нам. Мы с нетерпением будем ждать и с радостью прочтем когда-нибудь сообщение о том, что театр имени Станиславского снова приедет на наш завод.

К. Живаева — солистка хора, работника чугунолитейного цеха.

Вместе разучивали пятую симфонию Бетховена

Коллектив домрового оркестра клуба имени М. Горького, состоящий из рабочих тракторного завода, выносит большую благодарность театру имени Станиславского и, в особенности, дирижеру оркестра тов. Жукову и его заместителю тов. Тихонравову за их помощь. Дирижеры театра часто приходили на наши репетиции, делились своим опытом, вносили поправки, направляя наш оркестр на повышение художественности в исполнении изучаемых произведений. В особенности помогли они нам при разучивании пятой симфонии Бетховена.

Коллектив оркестра несколько раз посещал театр, слушал оперные постановки. Это дало нам большую выработку, вызвало новый творческий подъем.

Выражая благодарность театру, мы высказываем пожелание, чтобы этот приезд театра на СТЗ был не последним.

Мы, молодые музыканты, посылаем горячий привет народному артисту Республики К. С. Станиславскому.

Дирижер домрового оркестра Голубев.

Члены коллектива:

Селиверстов, А. Бурдин, К. Битков.

В. Мельников, Ширяев, В. Пузырев,

С. Гульман, Ефименко, Куперт.

В ТЕАТРЕ ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО



Онегин — опера «Евгений Онегин» — артист ЮНИЦКИЙ.

Балетная студия получила помощь

С приездом на наш завод театра имени К. С. Станиславского все кружки художественной самодеятельности нашего клуба получили большую помощь. К нашей балетной студии были прикреплены Нина Леонидовна Фильшина и тов. Бахрушин.

От Фильшиной мы получили ценные практические указания по хореографии, она внесла очень много поправок в нашу работу, нам яснее стал смысл исполняемых нами вещей. А тов. Бахрушин провел с нами несколько бесед о происхождении балета и театра и, в частности, о балете театра имени Станиславского. Эти беседы были очень интересными и научили нас разбираться в оперных и балетных постановках, появившихся в разные эпохи.

Мы благодарим весь коллектив театра за помощь в нашей клубной работе и за оперные постановки, которые обогатили наши знания, дали нам большое развитие.

Полякова, Салтыковская, Тирбах, Антонова.