

Театр имени К. С. Станиславского закончил свои гастроли на СТЗ

До свидания, товарищи, до новой встречи!

Режиссерам, артистам и всему коллективу театра имени К. С. Станиславского

В течение месяца театр имени К. С. Станиславского работал в городе Сталина, в летнем театре тракторного завода. Стахановцы-строители тракторов, рабочие, специалисты других заводов и все трудящиеся крупного индустриального центра имели возможность увидеть творчество одного из лучших театров страны, познакомиться с высокой театральной культурой, созданной в Стране Советов. Этот факт — наглядное свидетельство того, что в социалистическом отечестве искусство во всей своей полноте и в своих ярчайших достижениях является достоянием широких народных масс.

От имени многотысячного коллектива завода и населения Тракторозаводского района мы выражаем благодарность театру и его организатору и руководителю — народному артисту К. С. Станиславскому за то, что своим высоким художественным мастерством, работая не только для зрителя, но и для рабочей художественной самодеятельности, коллектив театра сделал ценный вклад в культуру завода.

Мы надеемся, что наша встреча была не последней, что в будущем году мы сможем снова приветствовать коллектив театра на территории Сталинградского тракторного.

Своим художественным реализмом, воплощенным на оперной сцене, осуществлением своего прекрасного метода глубокой внутренней связи всех элементов оперного искусства театр прокладывает пути для создания советской оперы, основанной на социалистическом реализме. И мы уверены, что театр имени Станиславского послужит для советской оперы не только своим превосходным методом, но будет и непосредственным участником создания ее репертуара, работая в теснейшем сотрудничестве с молодыми советскими композиторами.

Треугольник завода.
Директор завода Фокин.
Секретарь райкома ВКП(б) Чунихин.
Председатель завкома союза РТП Таскаев.

Мы почувствовали ритм большого завода

Наш приезд на Сталинградский тракторный завод в жизни нашего театра является крупнейшим событием, вехой, от которой должен начаться новый этап нашего творческого пути.

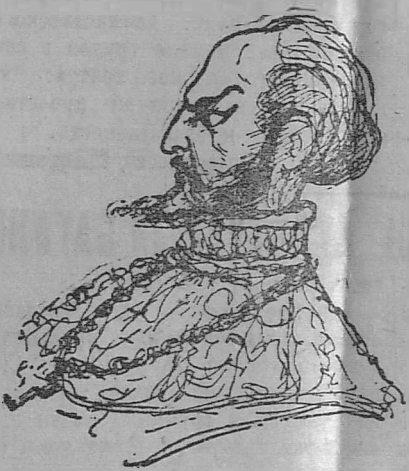
В течение месяца мы жили интересами завода, завод вошел в наш быт, и первый раз я почувствовал как крепка, неразрывна и органична связь труда и искусства, как труд и искусство взаимопроникаются.

Осматривая во время экскурсии завод, знакомясь с производством, наблюдая работу стахановцев, разговаривая при встрече с орденосносцами, я увидел и почувствовал, что в основе высокой производительности труда лежит бодрый творческий ритм — это новый социалистический ритм жизни.

Мы, работники оперного театра, вся работа которых основана на музыкальном ритме и управляется им, потому что ритм — основа музыки, казалось бы, должны были лучше всех владеть секретом этого бодрого творческого ритма в работе. Я должен сознаться, что ритм нашей работы менее совершенен, чем ритм работы завода. Знакомство с заводом открыло мне на это глаза.

Артист и режиссер
Павел Румянцев

В ТЕАТРЕ ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО



Борис Годунов (арг. Н. Д. ПАНЧИН).
Зарисовка Г. Н. Зубарева.

В ТЕАТРЕ ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО



Пимен (оп. «Борис Годунов») — арт. Г. А. НИВЕРСКИЙ.
Зарисовка Г. Н. Зубарева

Сохраню наилучшие воспоминания о рабочем зрителе

Уезжая из Сталинграда, я уношу в своих воспоминаниях теплую и искреннюю встречу, которая была у меня с рабочими малого конвейера механо-сборочного цеха № 1. Товарищам Г. Сташевскому, Е. Кривошеевой, И. Подзорову, Сбыновой, Ивашиненко, Печенову, Поздневу, Гуровой, Монову и директору кино театра «Ударник» тов. Синайскому, организовавшему эту встречу, крепко жму руки.

В Москве я передам свои впечатления коллективу фильма «Мы из Кронштадта» и директору Ленфильма о том, с каким интересом зрители в Сталинграде отнеслись к этой картине.

Если в картине «Мы из Кронштадта» зрители увлеклись мужеством и боевое прошлое нашей доблестной Красной Армии, то меня сейчас увлекает желание быть участником картины, которая отобразила бы героев социалистического труда, крепко оседлавших новейшую технику.

Благодарю за оказанный мне исключительно чуткий и радужный прием. Желаю вам здоровья и успехов в вашей работе. До свидания, товарищи. До новой встречи!

Артист В. Бушуев.

СЕКРЕТАРЮ СТАЛИНГРАДСКОГО КРАЙКОМА ВКП(б)

И. М. ВАРЕЙКИСУ

Председателю Всесоюзного комитета по делам искусств

П. М. КЕРЖЕНЦЕВУ

РАПОРТ

Придавая глубокое значение задаче внедрения искусства в широкие массы трудящихся Государственный Оперный театр имени народного артиста Республики К. С. Станиславского по окончании сезона в Москве выехал на гастроли в город Сталинград, на Сталинградский тракторный завод.

За время пребывания на Сталинградском тракторном заводе работники театра вошли в тесное соприкосновение с рабочими, беседуя с ними в цехах, в кружках самодеятельности, в театре и ощутили могучий пульс строительства нашей великой родины, почувствовали всю необходимость своего искусства для трудящихся.

5 июня театр закончил свои гастроли в Сталинграде, на Сталинградском тракторном заводе.

За время гастролей, с 6 мая по 5 июня включительно дано 35 спектаклей на сцене летнего театра СТЗ согласно выработанного совместно с завкомом репертуарного плана без единой замены или срыва спектаклей.

Кроме того, театром дан утренник для комсостава и бойцов Красной Армии сталинградского гарнизона.

Обслужены концертами: пехи и клуб СТЗ, завод «Баррикады», завод «Красный Октябрь», метизный завод и дан литературный монтаж оперы «Евгений Онегин» на комсомольском фестивале классической музыки в Сталинграде.

Проведен ряд бесед в клубах и цехах заводов о путях советского театра, о творческом пути театра имени К. С. Станиславского и об оперных спектаклях.

Велась постоянная, планомерная работа с кружками самодеятельности завода. Даны указания и консультации в следующих кружках: кружок домрового оркестра, хоровой кружок, балетный кружок, драмкружок, кружок духовой музыки, класс рояля и класс скрипки. В некоторых кружках непосредственно велись занятия.

7 июня театр выезжает в Челябинск для продолжения гастролей на Челябинском тракторном заводе.

Зам. директора заслужен. деятель искусств УССР

Я. Джамаев.

Зам. пред. месткома М. Воскресенский.
Парторг А. Салай.

В ТЕАТРЕ ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО



Царевич Федор (оп. «Борис Годунов») — арт. Н. Д. ЛЮБАНСКАЯ.
Зарисовка Г. Н. Зубарева

ПО ТУ СТОРОНУ ЗАНАВЕСА

Гастроли в летнем театре Сталинградского тракторного завода оставят глубокий след во всей нашей работе. Здесь мы больше чем когда-либо почувствовали влияние рабочего зрителя на нашу творческую работу.

Очень хотелось бы, чтобы такая крупная индустриальная единица как СТЗ обладала одним из лучших в стране заводским театральным помещением. Все предпосылки для этого налицо. Лучшим доказательством служит то, что наш коллектив при всем своем сложном творческом процессе смог сравнительно легко работать в здании летнего театра СТЗ. Хорошая видимость зрительного зала, прекрасная акустика, удобная сцена не оставляют желать лучшего.

Моя практика, приобретенная во время поездок театра на гастроли, заставляет меня обратить внимание всех, кто будет достраивать театр, на одно из постоянных слабых мест старого театрального искусства. Совершенно необходимы удобные, чистые, уютные артистические уборные, — помещения, в которых актер «настраивается», готовится к своему выступлению.

В коридорах театра нет ковров или дорожек, скрывающих закусочный шум. Отсутствие подсобных помещений создает скученность и неудобства. Некоторые специальные помещения, как, например, оркестр, недостаточны по своему размеру и артистам трудно играть. Желательно завести колонку с душем, пустить в обращение гидропулт.

Я убеждена, что для такого мощного предприятия, как тракторный завод, создавшего в рекордный срок целый социалистический городок, не представит больших затруднений проведение в жизнь высказанных мною пожеланий.

Старший инспектор охраны труда и техники безопасности артистка А. РОСНИЦАЯ

РАСТЕТ КУЛЬТУРА НАШЕЙ ПРЕКРАСНОЙ СТРАНЫ

Наш везд на территорию поселка СТЗ надолго запечатлелся у многих из нас в памяти. Он был необычайный. Я бы сказала — величественную картину представляла собой лента автомобилей, перевозивших нас с вокзала на завод по длинному, длинному асфальтовому тракту. Нужно было только взглянуть на эту процессию, чтобы понять, в какой прекрасной стране, в какое прекрасное время мы живем. Ведь эти автомобили, на которых ехали в рабочий поселок артисты столичного театра, принадлежат специалистам и рабочим завода!

Горячая встреча, оказанная нам

на СТЗ, забота и уважение, которое получал коллектив театра во время пребывания на заводе, ярко говорят о росте культуры в массах. Бытовые условия социалистического городка, с которыми познакомились мы, давали нам все время ощущать как высоко поставлена на заводе забота о людях.

Но, разумеется, есть и недостатки. Конечно, для постоянно работающих на заводе они лучше знакомы, чем нам. Но я считаю не лишним высказать о них свое мнение, потому что у людей бывает склонность постепенно свыкаться с бытовыми недостатками. Обращает на себя внимание большое

количество ребятишек на улицах. Они зачастую, просто купаются в дорожной пыли без особого присмотра. Очевидно, детских учреждений здесь еще недостаточно или же недостаточно разъяснительная работа среди матерей.

Не все благополучно с питанием в ресторанах. Порой хочется видеть в магазинах более расторопных и вежливых продавцов, умеющих культурно торговать.

Хочется пожелать, чтобы эти недостатки были поскорее изжиты, чтобы они не мешали росту культуры завода.

Комсорг театра — артистка М. Найбова.