

Вырезка из газеты Сталинградская Правда

От

8 ИЮН 1936

Сталинград

ПИСЬМА АРТИСТОВ ТЕАТРА ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО

5 июня, спектаклем «Кармен», закончились гастроли оперного театра им. Б. С. Станиславского на Тракторном.

В выходной день завком союза, забрав пароход «Марат», устроил на нем прощальную прогулку работников театра и стахановцев завода по Волге и Ахтубе.

Вчера артисты и работники театра выехали по Волге до Самары, откуда направятся на гастроли в Челябинск.

Перед отъездом некоторые артисты обратились в редакцию с письмами, которые мы приводим ниже.

МОИ ВСТРЕЧИ СО ЗРИТЕЛЯМИ

Покляю Сталинград с чувством глубокого удовлетворения от проделанной работы и, как оперный артист, и, в особенности, как участник кинокартины «Мы из Кронштахта». Аплодисменты и успех, выпадающие на долю артиста в театре, всегда оставляют в нем сожаление, что он лично не может выслушать замечания своих зрителей и слушателей. В кино это чувство еще более обостряется, так как не слышавши даже и аплодисментов.

Здесь, в Сталинграде, мне пришлось впервые столкнуться в живой беседе с моими зрителями-работягами конвейера и механосборочного цеха № 1 СТЗ, смотревшими картину «Мы из Кронштахта». Впечатление от этой встречи надолго останется в моей памяти. Она является для меня могучим стимулом для дальнейшей работы и усовершенствования. Мне хотелось бы теперь быть участником картины, где отображалась бы жизнь героев, борющихся за овладение техникой и создающих такие гиганты, как СТЗ.

Артист оперного театра
им. Станиславского.

Г. БУШУЕВ.

ЛЮБИТЕ ВАШ ЧУДНЫЙ ЗАВОД

Когда я услышал, что на том месте, где сейчас вырос СТЗ со своими поселками, садами, асфальтированными улицами, 7 лет тому назад был голый пустырь, мне трудно было этому поверить...

Когда я пошел в цеха завода и увидел увлечение, с которым рабочие предаются своему труду, и живо ощутил чувство любви, связывающее их с заводом... Они создали завод. Завод создает из них новых людей. Завод помогает им овладеть искусством в самодеятельных кружках. Завод заботится об их отдыхе, об их потребностях, об их повседневной жизни.

Многие из моих товарищей занимали комнаты на время гастролей в квартирах у рабочих. Светлые, сухие, чистые помещения с ваннами, с горячей и холодной водой, с радиоустановками.

На прощанье хочется сказать рабочим: «Любите, берегите, украшайте ваш чудный завод!»

Артист театра им. Станиславского
Н. ПАНЧЕХИН.

СОВЕТЫ НА ПРОЩАНИЕ

За месяц работы нашего театра на СТЗ мы попытались оказать посильную помощь кружкам самодеятельности завода.

Многие из них уже раньше достигли больших результатов. Домровый кружок, во главе с тов. Годубевым, хоровой, руководимый тов. Ринским, — стоят на верном пути к достижению больших успехов.

Хорошо работают класс скрипки, класс рояля, хотя в последнем успехи тормозятся отсутствием достаточного количества инструментов.

Много талантливой молодежи в балетном кружке, в особенности группа старших детей. Текучесть руководства кружка замедляет успехи. Хотелось бы большего внимания к репертуару, к выбору танцев и музыки.

Драмкружок, работающий с исключительным увлечением, тратит свои силы на пьесы — однодневки, игнорируя классическое наследие прошлого и лучшие образцы советского репертуара. Это отчасти объясняется необходимостью публичных выступлений, отсутствием времени для более длительной работы. Кружок духовых инструментов так перегружен публичными выступлениями, что не имеет времени заниматься и совершенствоваться.

Устранение этих недочетов безусловно окажет благотворное влияние на дальнейшее развитие самодеятельности на СТЗ.

Зав. литчастью театра

Юр. БАХРУШИН