

# Завтра в Челябинске начинаются гастролы государственного оперного театра им. К. С. Станиславского

## ПРИВЕТ ГОСТЯМ!

В культурной жизни нашей области происходят новые, интересные события. Стахановский толчок в столицах, на полях колхозов и совхозов неразрывно связан с серьезной учебной, с интересным отдыхом. Безгранична любовь овобожденного народа к искусству, тружущиеся из своей среды выделяют новые таланты, лучшие произведения мировой культуры становятся достоянием широчайших масс.

Попробуйте перечислить последние события в нашей области, хотя бы наиболее крупные, характеризующие рост культуры: олимпиада колхозной самодеятельности, выход книги Островского «Как закалялась сталь» в ЧелябинКОПИЗ, весь тираж которой уже расхвачен, кинофестиваль колхозной молодежи, олимпиада металлургов Магнитогорска и т. д. и т. п.

Да! Окончательно отмирает старое представление о провинции. А как беспросветна она была. Вот рассказ одной из героинь чеховской пьесы «Три сестры» об ее жизни: «Была телеграфисткой, теперь служу в городской управе и пенавяжу, и шепчу все, что мне дают, делают... Мне уже 24 год, работаю уже давно, и мозг высох, похудела, погурдела, постарела, и ничего, ничего, никакого удовлетворения, а время идет, и все кажется, что уходишь от настоящей прекрасной жизни, уходишь все дальше и дальше, в какую-то пропасть».

И в поисках выхода из гнетущей обстановки провинциальной затхлости, из узкого круга мелких интересов, она восклицает: «В Москву! В Москву! В Москву!».

Одна из величайших побед Октябрьской революции, социалистического строительства заключается в том, что навсегда положен конец межвежью углам, что получили возможность приобщиться к культуре, к познанию лучших произведений искусства тружущиеся всей страны, в том числе и жители самых далеких ее окраин.

13 июня в Челябинске, начинаются гастролы государственного оперного театра имени К. С. Станиславского, одного из лучших оперных театров страны. Театр вносит новый вклад в культурное строительство области. Мы еще не можем похвастаться успехами в развитии музыкальной культуры. Только в последние годы созданы музыкальные техникумы, очень редки в Челябинске хорошие концерты. Тем ценнее приезжает станиславцев!

Богата и ярка жизнь наших праздников. Радостен их творческий труд, богаты их интересы широк. И огромные массы танцуют в сложнейшей классической музыке.

Привет талантливым гостям!

## КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА ГРУДЯЩИМСЯ ЧЕЛЯБИНСКА

Коллектив Московского государственного оперного театра имени К. С. Станиславского в этом году впервые выезжает в город Челябинск для показа своих достижений.

Наш театр, основанный после Октябрьской революции, на всем протяжении своего творческого пути вел непримиримую борьбу с трафаретом и штампом в опере, с банальностью на сцене, ради создания спектакля колоссального художественного реализма.

Коллектив привез с собой лучшие свои работы. Челябинский рабочий зритель увидит и наши большие оперы — «Борис Годунов», «Школьная дама», «Кармен», услышит и образцы старинной музыки — «Тайный брак», «Дон Насквале», «Севильский цирюльник», познакомится с нашей первой работой, с оперой «Евгений Онегин», данной нами впервые в 1923 году.

Приветствуя всех трудящихся Челябинска, коллектив театра с нетерпением ждет момента, когда он сможет начать показывать свои достижения рабочему зрителю.

Коллектив государственного оперного театра имени народного артиста республики К. С. Станиславского, — «Борис Годунов», «Школьная дама», «Кармен», услышит и образцы старинной музыки — «Тайный брак», «Дон Насквале», «Севильский цирюльник», познакомится с нашей первой работой, с оперой «Евгений Онегин», данной нами впервые в 1923 году.

Приветствуя всех трудящихся Челябинска, коллектив театра с нетерпением ждет момента, когда он сможет начать показывать свои достижения рабочему зрителю.

Коллектив государственного оперного театра имени народного артиста республики К. С. Станиславского, — «Борис Годунов», «Школьная дама», «Кармен», услышит и образцы старинной музыки — «Тайный брак», «Дон Насквале», «Севильский цирюльник», познакомится с нашей первой работой, с оперой «Евгений Онегин», данной нами впервые в 1923 году.

Приветствуя всех трудящихся Челябинска, коллектив театра с нетерпением ждет момента, когда он сможет начать показывать свои достижения рабочему зрителю.

Коллектив государственного оперного театра имени народного артиста республики К. С. Станиславского, — «Борис Годунов», «Школьная дама», «Кармен», услышит и образцы старинной музыки — «Тайный брак», «Дон Насквале», «Севильский цирюльник», познакомится с нашей первой работой, с оперой «Евгений Онегин», данной нами впервые в 1923 году.



«Борис Годунов» в постановке театра имени Станиславского.

## ПИСЬМО НАРОДНОГО АРТИСТА РЕСПУБЛИКИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО товарищу К. В. РЫНДИНУ

Дорогой Кузьма Васильевич!

Искренне признателен вам за любезное и предупредительное отношение к руководителю мною Государственному оперному театру.

Ваше содействие театру при приглашении коллектива на гастролы в Челябинск является залогом дружеских к нему чувств.

Надеюсь, что вы лично посетите спектакли театра в Челябинске и не оставите его вверь своим вниманием.

Шаю вам свой привет.

К. СТАНИСЛАВСКИЙ.

## РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

У нас в Челябинске только один театр — драматический. Да и то, если посмотреть постановку, не всегда бываешь от нее в восторге.

Но будь он даже и гораздо лучше, все равно один не смог бы удовлетворить быстро растущие разнообразные запросы наших зрителей.

В Челябинск впервые приезжает оперный театр Станиславского. Это — большое событие.

Такие вещи, как «Школьная дама», «Кармен», «Евгений Онегин», «Борис Годунов» до сих пор мне удавалось редко слушать, разве случайно



К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

## Путь театра

Вековая музыкальная культура Большого театра дополняется сценической культурой Московского художественного театра.

Театр в своих работах стремится к созданию искусства большой красоты, больших чувств и идей.

Объединившись в студии, молодой коллектив приступил к серьезной, упорной учебе.

Для того, чтобы усвоить новые принципы трактовки оперы, коллектив студии сначала ставил лишь отдельные сцены из «Ночь под рождество», оперы Римского-Корсакова, исподволь проложил «Псковитянку» и «Царю Салтану». Лишь после этого студия приступила к своим первым постановкам: оперы Массне — «Вертер» и Майбюсского — «Евгений Онегин».

Опера Чайковского была выбрана благодаря своей сравнительной несложности и потому, что она представляла богатый простор для реализации драматического действия, участия певца в актерской игре.

Постановка «Евгений Онегин» была осуществлена в 1922 году и показывалась в небольшом зале старинного особняка. Зал, разнесенный аркой, по своей архитектуре был типичен для пушкинской эпохи, и режиссер использовал это для создания еще более правдивого фона для постановки.

Уже в постановке «Евгений Онегин» театр подчеркнул основную задачу своего развития. Отказ от внешних ложных эффектов для создания подлинно-художественного произведения, где слово и музыка составляют нераздельное целое, помогают воспринять идеи.

Станиславский, включая лучшие классические оперы в репертуар, в процессе работы над каждой отдельной постановкой умело сосредотачивает внимание коллектива на глав-

ней наиболее существенных элементах актерского и музыкального мастерства.

Второй постановкой театра, имевшей большое значение для его развития, явилась опера «Тайный брак» — Чимарова. Это забытое произведение XVIII века, названное К. С. Станиславским из музыкальных архивов, дало возможность углубить работу в сторону обращения внимания на диалог и слово.

С точки зрения драматической «Тайный брак» явился школой для актеров, так как в нем К. С. Станиславский приучал молодежь к классическим, мольеровским приемам игры в опере.

Следующий этапной постановкой нашего театра явилась «Царская невеста». Но замыслам режиссера, перед зрителем должна была разыграться историческая трагедия в музыке. Неудача «Царской невесты» в прекрасных постановках других театров не смущала К. С. Станиславского. Он вместе с ныне покойным народным артистом республики В. И. Скворцовым неопытные до него драматические тонкости этого замечательного произведения Римского-Корсакова и дал возможность опере звучать по-новому.

Вслед за «Царской невестой» началась работа над «Богемой» и «Майской ночью». Обе оперы требовали вокального мастерства и это явилось новой педагогической задачей коллектива.

«Опера Нуччини «Богема», — пишет Станиславский, — была для постановки не случайной. Я смотрю на Нуччини, как на одного из таких композиторов, который наиболее полно и осуществительно в своих произведениях ставил перед собой задачу не только композитора, но драматурга, режиссера — он

## Я ЛЮБЛЮ МУЗЫКУ

Музыку я люблю с детства. Случайно забрал в наш деревню сборный оркестр и пробовал во мне, восьмилетнем мальчугане, желание научиться играть на каком-нибудь инструменте. Тогда я неудачно пытался создать оркестр из своих сверстников.

Позднее, в Сталиноблате, я слушал оперу «Севильский цирюльник». Она произвела на меня неизгладимое впечатление и заставила полюбить музыку на всю жизнь. Потом услышавшая «Десятая симфония» Бетховена еще усилила эту любовь.

Сейчас работаю токарем, что не мешает в свободное время заниматься на скрипке. Играю три романа Чайковского, некоторые вещи Шуберта, Глинки, Аренского и других. Но, к сожалению, в Челябинске трудно достать ноты классических произведений, которые можно бы было исполнять на скрипке.

И с нетерпением жду приезда в Челябинск театра Станиславского. Ведь в нашем городе редко услышишь хорошую музыку, и то разве в звуковой кино-кабине или по радио.

При помощи театра Станиславского я надеюсь познать полноценное искусство великих композиторов Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского и др.

Непрерывно буду посещать каждый спектакль. Я уверен, что оперы доставят мне огромное удовольствие.

А. Г. МАЗИН.

Станнострой.

## Мои пожелания

Когда я смотрю на наш город, то всякий раз поражаюсь: как быстро на старой Челябинке вырос крупнейший индустриальный центр. Еще быстрее, чем город, растут наши культурные потребности. Раньше я больше всего любил слушать оперу на балалайке, теперь же меня не удовлетворяют те артельные предприятия, которые имеются в нашем городе. Хочется послушать хорошую музыку, посмотреть хорошую оперу.

Приезд оперного театра имени Станиславского является для меня большим и радостным событием.

Я решил даже отсрочить отпуск, лишь бы прослушать все спектакли оперы. Я слышал почти все оперы, включенные в репертуар театра Станиславского, за исключением «Тайного брака» и «Дон Насквале», но я, конечно, еще раз с удовольствием прослушаю каждую оперу.

Мне знакомы квеста Станиславского: «Моя жизнь в искусстве» и сейчас будет очень интересно проследить воплощение его актерских и режиссерских принципов в оперном спектакле.

Как пожелание театру, я бы предложил ввести в репертуар с удешевленными местами для учащихся, потому что в воспитании детей музыка имеет огромное значение.

Д. В. МЕШИН — машинист Юж.-Ур. ж. д.

## 13 июня — первый спектакль

В Челябинске прибыл театр имени Станиславского в полном своем составе, с оркестром и постановочным оформлением.

Завтра первым спектаклем в Челябинске на сцене летнего театра (горсад) идет «Школьная дама» в постановке режиссера В. И. Вершилова и П. И. Румянцева.

чувствовал спелую. У него музыка тесно слита со словами и опп, вместе с музыкой, составляют в его произведениях как бы компактную массу».

Чтобы еще более обогатить педагогическое значение «Богемы», Станиславский переносит время ее действия в современность, давая возможность своим молодым актерам разыграть современную пьесу.

После выпуска перечисленных пьес, начинается работа над спектаклем «Борис Годунов». В репертуар включаются «Борис Годунов» и «Школьная дама» — оперы, требующие фундаментального оформления, больших хоров, выносливости актеров.

Следующие годы ознаменовались выносом целого ряда классических музыкальных произведений, среди которых наиболее удачными постановками надо признать «Севильского цирюльника» и «Кармен», которые являются как бы завершающими звеньями пройденного пути. После них создались возможности повести некоторые итоги, сделать соответствующие выводы.

Момент учебы на классических примерах прошлого надо считать в основном завершенным. Впереди следующий, наиболее ответственный момент — создание своего, классического советского репертуара.

Товарищи! Главы своей положительной оперной работы Ленинградского Малого оперного театра «Тихий Дон» поставил важнейшую задачу перед всеми мастерами оперы. Советский народ настойчиво требует создания своей оперной классики, яркой, отражающей величие, героизм, и радости социалистического строительства. Театр Станиславского должен накопить опыт и использовать для создания новых шедевров, для создания советских опер, и по идее, и по учению, и по актерской игре, для создания социалистического народного репертуара.

К. ДАНИЛЕВСКИЙ.

## РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

Рис. Д. Фехнера. Текст Б. Гурзула.



Как говорят, в начале лета Жил на Урале десять дней, Но голосу и по приметам Полтавский честный соловей. Он полагал прожить недели, Терпеть дожди и холода, Рожать огненные трели. Но всем челябинским садам. Однажды под какой-то крышей, От злых ветров впадая в страх, Он по складам прочел афишу О приезжающих певцах. Он за ночь перышки почистил. Всю ночь не спал, всю ночь не пел.

И на заре с прощальным свистом На Украину улетел. (Но соловьиный свист до слова, на наш язык переводим) Он пел, нахмурич птичий брови: — Что день грядущий мне готовит — Их много так, а я один.

□

## Скептик



Скептически смотря на вещи, Учтя прошлые года, Студю мрачный асимптотический Перед афишей рассуждал! — Мне все доподлинно известно! И здесь, наверно, будет так: Сначала «Царская невеста», Потом, конечно, «Тайный брак»... Но только нас не проведете, Мы знаем тайных браков суть. Какую арию споете, Когда повестку принесут?

□

## Штатный оратор



Мешног пасмурный и грустный И отчего-то сам не свой Сидит работник профсоюзный, Качая буйной головой. Он говорит: — Ведь это странно. Когда в телятах брачных уз Рыдает гражданка Татьяна, Но не вступает в профсоюз. Неловкостно, в самом деле, Когда Онегин поешшил: Не на месте — на дуэли Он неужлику разрешил. И повеленье Годунова Меня порою бросает в пот. Вель Годунов не просит слова, А без регламента поет. И все-ж, впадая в тон знакомый, Воскликнул профсоюзный пред: — По поручению месткома Позвольте передать привет.

## Хроника

К приезду артистов произведен капитальный ремонт здания летнего театра.

Усовершенствована вращающаяся сцена оборудована удобные уборные для артистов. Заново проведена вся электрическая проводка. Залnice покрашено изнутри и снаружи.

Для удобства зрителя плохие места (36 мест) сняты из продажи. Во время антрактов играет симфонический оркестр. Около 10 классов будут торговать шашками и мороженым.

Остается пожелать, чтобы административная работа приобрела бынокли которыми могли бы пользоваться зрители.