

НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО

КУЛЬТУРНО-МАССОВАЯ РАБОТА ТЕАТРА ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО

13 июня оперой «Пиковая дама» открылись в Челябинске гастроли Московского оперного театра им. народного артиста республики К. С. Станиславского.

Театр Станиславского приехал в полном составе артистов группы, оркестра и покажет 8 опер своего московского репертуара «Царская невеста», «Евгений Онегин», «Тайный брак», «Богема», «Борис Годунов», «Севильский цирюльник», «Кармен» и последнюю постановку настоящего сезона оперу Доницетти «Дон Паскале».

Для популяризации творчества театра среди широкой рабочей общественности, театр им. К. С. Станиславского наметил ряд культмассовых мероприятий вокруг спектаклей. Театр устанавливает творческую фото-выставку, характеризующую отдельные постановки театра, его творческую биографию, художественные методы и задачи. В антрактах режиссерами театра будут проводиться беседы со зрителем, а перед спектаклем краткое вступительное слово об авторе текста, композиторе и творческих задачах театра в каждой постановке. Выпускается специальная брошюра о гастрольных театрах.

Особое внимание театр им. Станиславского уделяет культмассовой работе на тракторном заводе. Артисты театра предполагают выступить непосредственно в цехах в дневные и ночные смены. Театр ставит своей задачей ознакомиться с работой, художественной самодеятельностью, рассказать рабочим — кружковцам об основах учения К. С. Станиславского, о методах его работы и продемонстрировать отрывки из репертуара театра. Художественные руководители театра проведут инструктивно-методические занятия с хоровыми, драматическими и инструментальными кружками.

Согласно своим традициям театра им. К. С. Станиславского намечает специальное выступление для частей РККА.

Вл. Донец.

Большая разница

ЧЕРКАСОВ И. — профорг кузнечного цеха

Первый раз оперу «Пиковая дама» я слушал лет десять тому назад, в Харькове. Второй раз — вчера в исполнении театра им. Станиславского. Разница исключительно большая. «Пиковая дама» в исполнении театра им. Станиславского ближе и понятнее.

Быт XIX века вскрывается глубоко, люди показаны ярко и убедительно.

Тогда, в Харькове, графиня была представлена в виде ведьмы. В театре им. Станиславского графиня — отягившая свой век, патриархальная старуха. Это реальнее и убедительнее.



Сцена из оперы «Пиковая дама».

Зрители о первом спектакле театра им. Станиславского

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ОЛЕЙНИКОВ Н. П. — нач. инструментального цеха

С государственным оперным театром им. Станиславского необходимо познакомиться каждому культурному человеку. Этот театр вносит много нового и исключительно ценного в оперу, чего в ней не было раньше, в старых театрах.

Новое в театре им. Станиславского заключается в том, что музыкальное содержание оперы вскрывается активным действием (игрой) актеров, и таким образом музыка полностью доводится до зрителя.

Опера Чайковского «Пиковая дама» — крупное музыкальное произведение. Сам Чайковский считал эту оперу шедевром своего музыкального творчества. Этим шедевром и начал свои гастроли в Челябинске театр имени Станиславского. Первый спектакль показал большое мастерство актеров, высокое качество музыкального искусства.

Задачу — вскрыть содержание музыки и довести его до сознания зрителя, театр осуществляет хорошо. Об этом ярко свидетельствует первый спектакль. Исполнение актеров замечательное. Роль Лизы хорошо исполнила заслуженная артистка республики Мельтцер. Артист Воскресенский обладает приятным голосом. Он хорошо исполнил роль Германа.

Очень хорошо играл артист Юницкий, в роли князя Елецкого. Бесподобно исполнила роль графини артистка Дипвер. Ее

игра глубоко вскрывает тип патриархальной старухи, хранительницы тайн. Этому много способствовал замечательный грим.

Общее впечатление от первого спектакля им. Станиславского в постановке оперы «Пиковая дама» можно выразить двумя словами: «Замечательный спектакль».

Хочется пожелать одно — чтобы как можно больше людей нашего завода посмотрели спектакли театра им. Станиславского. Завком должен организовать коллективные просмотры спектаклей. Это надо сделать обязательно. Для большей связи театра со стахановцами необходимо организовать товарищеские встречи стахановцев нашего завода с артистами.

В заключение необходимо отметить некоторые недостатки первого спектакля. Руководители театра выпустили из виду одного зрителя, который оперу смотрит впервые — это рабочие стахановцы и они нуждаются в разъяснениях. Необходимо перед началом спектаклей в кратких выступлениях разъяснять о предвещаемом спектакле и театре, что этого он даст и т. д.

Второе замечание — надо до минимума сократить антракты.

Приятное впечатление

ОПАЛЕВ Г. Д. — комсомолец стахановца инструментального цеха

В день празднования трехлетия работы нашего завода, в Челябинске начал свои гастроли государственный оперный театр им. К. С. Станиславского. Событие в культурной жизни города — исключительно большое.

Первой, театр поставил оперу «Пиковая дама». Я смотрел ее и остался очень доволен. Приятное впечатление произвел на меня театр имени Станиславского. Здесь все красиво и слаженно: игра актеров, музыка, декорации, костюмы, грим. Все направлено к тому, чтобы глубоко вскрыть музыкальное и социальное содержание оперы. Больше всего мне понравилось исполнение ролей: Германа (артист Воскресенский), Лизы (заслуженная артистка республики Мельтцер), графини (артистка Дипвер).

Хочется одного — посмотреть все постановки, которые театр будет давать в Челябинске. Мне кажется, что такое желание у всех, кто был на первой постановке и заводскому комитету необходимо позаботиться об удовлетворении этого желания стахановцев нашего завода.