

от **4-9 ИЮЛ 36**

Магнитогорск
Чел. Обл.

МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ

Сегодня начинаются гастролы театра им. Станиславского

ПРИВЕТ МАГНИТОГОРЦАМ

Большая работа, проводимая сейчас в Челябинске Государственным московским оперным театром имени народного артиста К. Станиславского — с сожалением лишает театр возможности показать магнитогорским зрителям свои постановки полностью — в художественном оформлении и с оркестром.

Стремясь всегда к наибольшему охвату рабочего зрителя оперным искусством, наш театр направляет в Магнитогорск бригаду артистов для того, чтобы поделиться своим достижениями со строителями и рабочими металлургического гиганта.

В течение своего четырехдневного пребывания в Магнитогорске бригада артистов театра имени Станиславского покажет: пушкинские музыкально-литературные монтажи из опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», а также камерную оперу Чимароза — «Тайный брак». Эта опера пойдет в полном художественном оформлении, в костюмах, гриме, но без оркестра, в сопровождении хора. Будет еще дан концерт лучших вокальных сил театра.

Коллектив театра имени Станиславского, приветствуя магнитогорских зрителей, надеется, что первая краткая встреча явится залогом крепкой связи между работниками тяжелой индустрии и рабочими советского оперного искусства.

Да здравствует творческая связь искусства, труда и культуры!

Коллектив работников Государственного оперного театра имени народного артиста К. Станиславского.



Народный артист республики К. Станиславский.

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера «Пиковая дама» — гениальное произведение П. И. Чайковского, одно из последних и наиболее совершенных созданий композитора. В этой опере Чайковский с присущей ему выразительностью и силой отразил в музыке основную идею своего творчества — слабость и обреченность человеческой личности перед судьбой — смертью.

Взяв сюжет из одноименной повести Пушкина, Чайковский естественно изменил характер главного героя Германа, придав ему черты упадочничества и безволия, характерные для времени сумерек общественной жизни — 80—90-х годов прошлого столетия, когда творил композитор.

В своей работе над оперой театр, исходя от музыки, не считая возможным изменить замысел композитора, отнесшего время действия к екатерининской эпохе — концу XVIII века а не к 30-м годам прошлого столетия, как это сделано у Пушкина.

Основной задачей, которая стояла перед театром, было раскрытие и оживление характеров действующих лиц, придание им черт жизненной правды, выявление человеческих чувств и реальных отношений взамен «оперной ходульности» и безжизненности. Все это продиктовано желанием создать оперу, близкую и понятную для каждого, даже рядового зрителя.

Режиссер театра им. Станиславского П. РУМЯНЦЕВ.

В ГАСТРОЛЬНОЙ ПОЕЗДКЕ

В этом сезоне оперный театр имени Станиславского выехал из Москвы на гастролы в начале мая.

Первым городом, который посетил театр, был Сталинград. Спектакли шли в летнем театре Сталинградского тракторного завода. Свободное от спектаклей время артисты посвящали работе, направленной в помощь художественной самодеятельности. Были организованы планомерные ежедневные занятия с кружковцами, на которых представители театра делились с самодеятельными артистами своим опытом и знаниями.

Месячное пребывание театра в Сталинградском тракторном заводе и занятия в самодеятельных кружках оказали значительное влияние на их дальнейшее развитие. Завком и дирекция завода, отмечая большую общественную работу станиславцев, в конце гастролей подвесили коллективу театра грамоту и модель трактора.

Из Сталинграда театр приехал в Челябинск, где гастролы начались с 13 июня. В первые же дни была налажена связь с кружками художественной самодеятельности Челябинского тракторного завода и челябинского железнодорожного узла.

Гастролы оперного театра имени Станиславского проходят в Челябинске с неизменным творческим и материальным успехом. Летний театр центрального городского сада, в котором идут сейчас гастрольные оперные спектакли, каждый день бывает полон. Обычно спектакли проходят с аншлагом: «Все места проданы». За 17 дней июня в театре перебыло больше 27 тысяч человек. На дневные постановки является много школьников. Театр Станиславского привез в Челябинск все свои лучшие постановки. Оперные спектакли пользуются заслуженным успехом у зрителей.

Отзывы о театре полны искреннего восхищения и горячей новаторности. Пролетариат Челябинска радуется и гордится тем, что видит в своем городе один из лучших и культурнейших театров страны.

★★★

Учащаяся молодежь с восторгом слушает оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Севильский цирюльник». Такие спектакли — это лучший метод пробуждения живого интереса учащихся к классической литературе. Работа самодеятельных кружков, которым помогли артисты театра, оживила и закипела.

За время краткой поездки бригада театра Станиславского в Магнитогорск артисты обещают найти и уделить время для оказания посильной помощи кружкам художественной самодеятельности рабочих Магнитки.



«Пиковая дама» в театре им. Станиславского. Лиза — засл. арт. Мальцер, Еленский — арт. Юницкий.