

**Юр. БАХРУШИН**  
**Анна ГЛЕБОВА**

## ТВОРЦЫ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА



«ТАЙНЫЙ БРАК». Граф — арт. Полянский.

В Магнитогорск приехала группа артистов Государственного оперного театра имени народного артиста республики К. С. Станиславского.

Театр этот, организованный в Москве К. С. Станиславским, еще в 1918 году, за многие годы своего существования вырос из маленькой студии, помещавшейся в квартире ее основателя, в настоящий, серьезный и зрелый театр, со своим оригинальным творческим лицом и четко выраженным направлением.

Яркой особенностью творческого пути театра является борьба с рутинной

оперного искусства, борьба за создание подлинно-художественного оперного спектакля.

В театре Станиславского от певца требуется, чтобы он одновременно был и актером, т. е. переживал бы рисунок сценического образа не только голосом, но и своей игрой — мимикой, жестами, движениями.

В театре Станиславского нет неподвижного хора, нет второстепенных ролей; каждая деталь, каждая мелочь является важной, ибо все здесь должно говорить языком сценической правды.

«Оперный певец, — говорит К. С. Станиславский, — имеет дело не с одним, а сразу с тремя искусствами, то есть с вокальным (пение), музыкальным и сценическим (игра). В этом заключается, с одной стороны, трудность, а с другой — преимущество его творческой работы. Все три искусства, которыми располагает певец, должны быть слиты между собой и направлены к одной общей цели».

За время своего существования театру имени Станиславского удалось достигнуть многих положительных результатов. Можно считать созданным действенным хор; достигнута органическая связь оформления спектакля с произведением композитора; многое сделано на пути улучшения дикции и ритма певцов.

Первым спектаклем, который уже был построен на принципах нового подхода к опере, явился «Евгений

Онегин». Эта опера Чайковского была написана автором для ученического консерваторного спектакля. Являясь одним из крупнейших произведений русской музыки, опера «Евгений Онегин» музыкально не очень сложна и дает большой простор для драматического воплощения. Постановка эта, впервые осуществленная К. С. Станиславским в 1922 году, с тех пор удержалась в репертуаре театра, занимая в нем почетное место.

Второй постановкой театра, имевшей большое значение для его творческого развития, явилась опера «Тайный брак» — Чимароза. Это забытое произведение XVIII века, издвинутое Станиславским из музыкальных архивов, дало возможность углубить работу в сторону обращения внимания на диалог и слово. С точки зрения драматической «Тайный брак» явился школой для актеров, так как на этом спектакле Станиславский К. С. приучил молодежь к классическим мольеровским приемам игры в опере.

Затем следовал ряд серьезных и значительных работ театра, как например «Царская невеста», «Майская ночь» — П. А. Римского-Корсакова, «Богема» — Пуччини, «Ворон Годунов» — Мусоргского и «Никовая дама» — Чайковского.

За последние годы театр показал еще несколько классических опер; среди этих постановок наиболее удачными являются «Севильский цирюльник» и «Кармен». Период учебы на классическом материале прошлого можно считать для театра в основном заверженным. Впереди новый, наиболее ответственный этап — создание своего классического советского репертуара.

Стремления театра направлены сейчас к тому, чтобы скорее выполнить

слова товарища Сталина, сказанные им на спектакле оперы «Тихий Дон», — слова о том, что нам пора иметь свою классическую оперу.

Вопрос о новых путях оперного искусства является сейчас особенно важным для советского театра, борющегося за социалистический реализм в искусстве. К проблеме оперного театра приковано внимание широкой общественности. Оперное искусство начинает воспринимать новую революционную тематику. В репертуаре оперных театров появились произведения советских композиторов. Успех некоторых новых опер не случаен. Он является следствием большой работы над созданием творческого метода оперного театра нашей



«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН». Татьяна — арт. Малькова.

эпохи. В этом отношении огромное значение имеет работа К. С. Станиславского, который первый проложил новые пути в оперном искусстве и который применяет в опере прекрасные методы работы Московского Художественного театра.

\*\*

Опера «Тайный брак» пойдет в полном художественном оформлении, но в сопровождении рояля.

Оперы «Евгений Онегин» и «Никовая дама» идут в виде литературно-музыкальных монтажей. Оперный спектакль, лишенный некоторых своих составных компонентов — оркестра, художественного оформления и т. п., — конечно не дает полного эффекта, но ценность впечатления от оперы и ценность работы театра Станиславского остается очень большой.

Основным моментом в работе, исполненной методом монтажа, является выразительно звучащее музыкальное слово. Не только петь, т. е. правильно брать ноты, но исполнить каждый звук произносимого слова живым и ярким чувством, творческим волнением — вот задача, которую ставит перед собой каждый актер-певец театра К. С. Станиславского, выполняя указание своего художественного руководителя.

Монтажи опер исполняются артистами театра, как особенный спектакль, в котором движение — соблюдение установленных мизансцен, — не является обязательным, но характеристики персонажей, чувства и отношения их друг к другу передаются со всей полнотой драматической силы и выразительности.

Для связи отдельных частей оперы для полноты восприятия спек-

такля-монтажа вводится чтец. Задача чтеца, как и всех других исполнителей, это прежде всего простота передачи, та простота, которая подразумевает глубину и четкость мысли. Это свойство особенно ценно при передаче пушкинских текстов. Высокую простоту пушкинского стиха, которым написан «Евгений Онегин», отмечал еще поэт Батюшков в своем письме к Пушкину. О том же говорил Чайковский, высказываясь об опере «Евгений Онегин»: — «Для этой оперы нужны твердые, промуштрованные певцы, которые могут хорошо и просто играть». К. С. Станиславский, говоря о стихах Пушкина, рекомендует всем, увлекающимся их исключительно богатой музыкальностью, не забывать и о глубоком содержании пушкинской поэзии: — «просто и красиво говорить мысли, выражать большие чувства — вот что необходимо для передачи текста Пушкина».

Эта — трижды признанная высшим качеством — простота кладет особый отпечаток благородства и силы на все выступления артистов театра, послужив им пародного артиста республики К. С. Станиславского.

Вот почему работа этого театра так горячо, глубоко и легко воспринимается широкими массами зрителей, часто совсем еще не искушенных в искусстве.

«Искусство простое, понятное массам и любимое ими» несут нам творцы реалистического оперного театра. Этих творцов и их высоко талантливого художественного руководителя рад приветствовать зритель Магнитогорска.