

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Шестьдесят тысяч зрителей побывали на спектаклях оперного театра имени К. С. Станиславского

СЕКРЕТАРЮ ЧЕЛЯБИНСКОГО ОБКОМА ВКП(б)
тов. К. В. РЫНДИНУ

Оперный театр имени народного артиста республики К. С. Станиславского, в целях ознакомления рабочего зрителя со своими творческими достижениями, осуществил в настоящем году гастрольную поездку: Сталинград—Челябинск.

Успешное окончание наших гастролей в летнем театре, всегда переполненном зрителем, дает нам уверенность полагать правильным творческий путь нашего театра, поставившего своей задачей реформу оперного искусства.

Коллектив театра выражает признательность партийным и советским организациям Челябинска и особо Вам за оказанное нам чуткое внимание.

За время пребывания в Челябинске театр дал в помещении летнего театра 46 вечерних спектаклей и 2 целевых утренника для рабочих ЧТЗ.

Проведено ряд бесед со зрителем и одна зрительская конференция. Коллектив театра провел работу в помощь художественной самодеятельности ЧТЗ и Южно-Уральской железной дороги.

Грандиозное строительство Челябинска и области, знаменующее собой индустриальную мощь нашей великой страны, произвело на нас громкое и волнующее впечатление. Здесь мы получили новую и полезную зарядку для нашего дальнейшего творчества.

Зам. директора ЩЕГЛОВ,
Парторг — САЛАЙ,
Местном ПОЛЯНСКИЙ.

Внимание зрителей воодушевляло артистов

Я представлял себе Челябинск маленьким городком с деревянными домиками, кривыми, немощными улицами и тупиками. В действительности город оказался иным. Наряду со старинными деревянными домиками резьбой и ставнями, можно видеть громадные благоустроенные и многоэтажные дома, занимающие целые кварталы. По всему городу идет тройка огромных зданий. Пульс жизни чувствуется очень сильно.

В Челябинске имеется неплохой оперный театр, но к сожалению с ограниченным количеством мест. Чувствуется необходимость в постройке большого и благоустроенного театра. Это касается летнего театра, в котором идут наши спектакли, то он мрачно, оставляет желать много лучшего (помещение для оркестра, сцена, свет, акустика).

Челябинский зритель хорошо по-

сещал наши спектакли. Это лучшая награда артистам.

Челябинская область, как и всякая область Советского Союза, богата одаренными людьми. Мне пришлось присутствовать на испытаниях певцов в музыкальном техникуме. Впечатление хорошее. Дело поставлено серьезно и заслуживает внимания и поощрения.

К сожалению работа художественной самодеятельности на ЧТЗ поставлена слабо.

Особенно памятна беседа, проведенная секретарем обкома тов. Рындиным с коллективом театра, в которой мы ознакомились с будущим грандиозным строительством Челябинска и области.

В. АЛЕКСЕЕВ —
режиссер гос. оперного театра
имени К. С. Станиславского.

ЖЕЛАЕМ ДАЛЬНЕЙШИХ УСПЕХОВ

Сегодня оперный театр имени народного артиста республики — К. С. Станиславского заканчивает свою полуторамесячную работу в Челябинске. Приезд этого одного из лучших театров столицы на гастроли в Челябинск является несомненно немалым событием в культурной жизни нашего города.

Подводя итоги гастролям театра, мы имеем возможность сказать, что он полностью оправдал надежды, возлагавшиеся на него. Переполненный театральным зал в течение всех спектаклей, является ярчайшим доказательством того, что принципы, которые положил К. С. Станиславский в основу создания реалистического художественного оперного театра и великолепная игра всего коллектива и в особенности таких мастеров сцены, как Мельтцер М. Л., Гольдина М. С., Борисоглебская Л. П., Панчехин Н. Д., Бушуев Г. М., Литвинов П. Г. и другие, нашли полное признание у нашего зрителя.

Это также является доказательством и того, что культурный уровень нашего зрителя в огромной степени вырос.

Пребывание театра им. Станиславского в течение значительного времени в Челябинске и Магнитке, куда станиславцы выезжали с отдельными постановками и концертами, деловая и глубоко-содержательная встреча коллектива работников театра с К. В. Рындиным несомненно положительно отразится на дальнейшей творческой работе театра.

И мы, прощаясь сегодня со станиславцами, горячо пожелаем им дальнейших успехов и побед в их служении родному социалистическому искусству.

Ф. САМУТИН —
начальник областного управления
по делам искусств.

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

Заканчиваются гастроли Государственного оперного театра имени К. С. Станиславского. Сегодня станиславцы ставят в Челябинске последний спектакль.

Мне в коллективе тракторного завода много приходилось слышать восторженных отзывов о театре Станиславского. К нам, в редакцию заводской газеты, стекались зрители самых разнообразных категорий. Пожилые инженеры, знатоки музыкального искусства, рабочие-стахановцы, комсомольцы и молодые работники впервые видевшие оперу, все по-своему оценивали спектакли театра Станиславского. И все их мнения сводились к одному положительному отзыву.

Начальник инструментального цеха инженер А. П. Олейников, говорит:

— Театр вносит в оперу много нового, чего в ней не было раньше. Новое заключается в том, что музыкальное содержание оперы вскрывается активным действием (игрой актеров), и таким образом, музыка полностью доходит до зрителя.

Мысль начальника цеха продолжает стахановец этого же цеха, шлифовщик—комсомолец, Георгий Опалев.

— Я смотрел «Пиковую даму» и остался очень доволен. В театре имени Станиславского все направлено к тому, чтобы глубоко вскрыть музыкальное и социальное содержание оперы. Больше всего мне понравилось исполнение ролей—Германа (артист Вознесенский), Лизы (заслуженная артистка республики Мельтцер), графини (Диппер).

7 июля театр имени Станиславского ставил оперу «Севильский цирюльник» для коллектива тракторного завода. На спектакль пришли зрители «новички», которые первый раз слушали оперу. К ним отнеслись и жители бытового комсомольского коллектива, молодые рабочие и работницы. Вот как отзы-

ваются они о виденном ими спектакле:

«Режиссеру спектакля Виноградову В. Ф. и актерскому коллективу пришлось очень много поработать над тем, чтобы сделать классическое, музыкальное произведение простым, реальным и понятным рабочему зрителю, и они этого достигли».

Молодые рабочие и работницы подтвердили правильность линии театра.

В репертуаре театра имени Станиславского три оперы, написанные по произведениям великого русского поэта, Александра Сергеевича Пушкина. Эти оперы: «Евгений Онегин», «Борис Годунов» и «Пиковая дама». О них зрители отзываются особо. И это вполне понятно,—творчество великого поэта советские люди высоко ценят, любят.

Педагог Процевич говорит:
— Десятки раз я видела «Онегина», но впервые пережила такое сильное впечатление.

С первых же дней пребывания театра Станиславского в Челябинске, завязалась тесная связь артистов с коллективом ЧТЗ. Актеры приходили в цеха завода, знакомились с производством, в клубе практически помогали в организации художественной самодеятельности, занимались с танцорами, певцами, художниками.

Стахановцы, инженерно-технический персонал и служащие ЧТЗ имени Сталина, высоко оценивая творчество театра имени Станиславского, высказывают ему свои пожелания успехов в создании советской реалистической оперы, в выполнении указания товарища Сталина:

«Пора иметь свою классическую оперу».

Б. ТИМОФЕЕВ —
инструктор газеты «Наш трактор» ЧТЗ имени Сталина.

ЗА ЭТО Я БЛАГОДАРЕН ТЕАТРУ

У Станиславского жизнь показывается так, как она есть. Просто и в то же время художественно.

Но главное, конечно, музыка. Я очень люблю музыку. Сам занимаюсь в музыкальном кружке, играю на струнных инструментах. Приходилось исполнять отрывки из «Кармен», «Севильского цирюльника» и других опер. И вот, когда слушаешь в театре хотя и знакомые мелодии, но они звучат как-то по-новому, доходчивей. Прислушиваясь и думаешь: «вот как надо исполнять это место».

Театр помогает овладеть музыкальной культурой. За это я искренне благодарен коллективу театра им. Станиславского и хочется, чтобы он и в будущем году непременно заглянул в Челябинск.

Досадно вот только, что у нас в летнем театре слишком мала сцена, от этого в опере, где участвовало много актеров, игра получалась несколько громоздкой, видно, что артистам тесно на сцене. Сцену надо будет обязательно расширить.

В. И. КОРК — механо-сборочный цех ЧТЗ.

БОЛЬШОЕ МАСТЕРСТВО

Мне хочется поделиться впечатлением лишь о двух оперных спектаклях «Богема» и «Севильский цирюльник». Обе оперы совершенно различны и по характеру музыки (принадлежат двум различным композиторам) и по времени и месту изображаемого действия. И надо отдать должное актерам — они неизменно поют с большим мастерством. Балета как такового, в театре Станиславского нет; где нужно — танцуют сами актеры и такое постановение спектакля без включения вставных хореографических номеров усиливает реалистическое воздействие на зрителя.

Вообще, Станиславский отзывается в своей работе от старой оперы с ее устаревшими традициями. В операх, какие мы слушали испытываешь огромное культурное эстетическое удовлетворение; кажется, как будто-бы одновременно прослушаешь блестящую оперу и просмотришь драму в исполнении лучших актеров.

Гастроли театра имени Станиславского оставляют в памяти челябинцев неизгладимое впечатление.

С. РАЙКИН.



Сцена из оперы «Севильский цирюльник» в постановке театра им. Станиславского, Доктор Бартоло — А. Д. Степанов, Розина — Л. В. Воздвиженская, Фигаро — Г. М. Бушуев, Граф Альфавива — С. С. Смирнов, Базилло — П. Г. Литвинов.