

2

ДАЛЕШЬ ТРАКТОР
СТАЛИНГРАД, завод С. Т. З.

30 ИЮЛ 37

443

Как тов. Монастырский „встречает“ театр им. Станиславского

С первого августа начинаются спектакли оперного Московского театра имени народного артиста СССР К. С. Станиславского. Остался один—два дня. Требуется провести еще много мероприятий по оборудованию сцены, костюмерной, уборных и т. п. Директор летнего театра **Монастырский** категорически отказывается что-либо делать. В театре он никогда не бывает, появляется на полчаса и все распоряжения дает, не выходя из машины. Его заменяет **Штерн**, который боится проявить какую-либо инициативу, так как Монастырский все отменяет.

Стиль руководства Монастырского театром—это стиль гоголевского держи-морды, который не признает никого и ничего, кроме своей персоны.

По договору летний театр должен нам обеспечить все оборудование сцены, чтобы 28 июля мы уже провели монтажную репетицию, а 30 июля оркестровую. Но до сих пор ничего не готово. Все срывается: 29 июля к пультам в оркестре должны быть проведены провода, но пуль-

тов до сих пор нет, они только заказаны. Не подготовлены уборные для артистов—в них нет стульев и зеркал, нет костюмерной комнаты и вызванные из Москвы костюмерши не могут приступить к приведению в порядок костюмов.

До сих пор не исправлен круг вращающейся сцены, нет помещения для электроаппаратуры и т. д. Монастырский ничего не дает и ничего не хочет делать для нашего театра.

— Довольно,—кричит он на нас,—вы нам стоите 400 тысяч и мы вам ничего больше не будем делать!

Невольно возникает вопрос, почему в прошлом году не было таких трений? Наоборот, дирекция летнего театра всячески шла нам навстречу и мы во-время сумели подготовить все необходимое.

Мы решительно осуждаем такое поведение тов. Монастырского, оно недостойно советского директора.

Зав. постановочной частью оперного театра им. К. С. Станиславского
А. Серов.