

№ 30 СЕН 37

35 ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ Заканчиваются гастролы театра им. К. С. Станиславского

Сегодня, 30 сентября, заканчиваются гастролы Московского оперного театра им. народного артиста Союза ССР К. С. Станиславского в летнем театре сада им. Карла Маркса. Последним спектаклем идет опера «Кармен». Театр возвращается в Москву, где с 5 октября открывает зимний сезон.

За период пребывания в Астрахани театром было дано 29 спектаклей, на которых побывало свыше 35 тысяч зрителей. Все оперы прошли с большим успехом, при переполненном до отказа зрительном зале. Половина постоянных мест на все спектакли была продана промышленно-заводским предприятиям и учреждениям еще задолго до приезда театра.

Большой интерес, который был проявлен к спектаклям театра им. Станиславского, нам кажется не случайным. Рост Астрахани, как образцового окружного и индустриально-промышленного центра, идет параллельно с повышением культурно-художественных запросов трудящихся, предъявляющих требования на более высокое культурное обслуживание. Астраханский зритель требует увеличения количества театров, он тяготеет к опере и имеет право на создание в городе собственного оперного стационарного театра. Старые, до-революционные оперные «дела», памятные астраханцам, вряд ли могли бы удовлетворять сегодняшнего зрителя. Все в них было основано лишь на отдельных исполнителях — «звездах». Сама же опера, лишенная жизненной правды и элементарных эстетических разрешений, была лишь кощертом в гримах и костюмах. Наш зритель культурно вырос. Его уже не удовлетворяет такой театр.

Театр им. Станиславского, со спектаклями которого познакомилась астраханцы, не является оперным театром обычной формации. Рожденный в революционные годы театр избрал путь творческих исканий в области оперного искусства, борьбу против отживших традиций старой оперы, путь создания

нового реалистического оперного спектакля, в котором вокальное, музыкальное и драматическое искусства слились бы воедино. Эти творческие установки театра им. Станиславского наиболее соответствуют разрешению поставленных перед нашим советским искусством задач социалистического реализма. Поэтому мы смотрим на гастролы нашего театра не только как на обычную поездку, популяризирующую наши спектакли. В гастролях мы проверим на отношении нового зрителя наш творческий метод, наши творческие искания, то новое, что мы вносим в оперное искусство.

Условия помещения летнего театра (отсутствие фойе) не дали возможности провести специальную беседу со зрителем по обсуждению наших гастролей. Такие беседы мы проводим всюду, они дают очень ценный материал.

Горячие одобрения, чуткость и внимание, с которыми воспринимались зрителями наши спектакли, свидетельствуют о глубокой впечатляемости. Нам легко было играть, ибо мы знали и чувствовали, что зритель нас понимает, что до него дошли те творческие особенности, которые составляют сущность нашего театра.

В помощь учащимся астраханского музыкального училища режиссер театра И. М. Туманов провел ряд бесед о творческой системе и методе Станиславского. Режиссер Ш. И. Румянцев провел творческую встречу с коллективом ТЮЗа. Артисты театра с радостью выступили в концерте, состоявшемся в горкоме ВМН(б) для стахановцев и ударников Астрахани.

Мы уезжаем с чувством удовлетворения. Не преминем выразить от имени коллектива признательность всем лицам и учреждениям, способствовавшим созданию нормальных условий для нашей творческой работы в Астрахани.

ВЛ. ДОНЕЦ —
зав. культмассовой работой,
артист театра.