

К ГАСТРОЛЯМ ОПЕРНОГО ТЕАТРА
им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ТЕАТРА

Государственный оперный театр имени народного артиста Союза ССР К. С. Станиславского образовался из студии, созданной великим учителем и мастером сцены Константином Сергеевичем Станиславским.

При организации оперной студии К. С. Станиславский ставил своей практической задачей борьбу с оперными штампами и рутинной, создание новых приемов сценической игры и полное сочетание музыки, пения, слова, ритма и движения.

К. С. Станиславский при осуществлении этой практической задачи использовал многолетний опыт своей работы в Московском Художественном театре над созданием сценического образа со всеми присущими этому театру силой переживания, простотой и искренностью.

После длительной и упорной работы и открытых выступлений с опытками и даже с исполнением целой оперы Массне «Вертер» оперная студия выступила с открытым показом своей работы над оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Этот спектакль состоялся в 1922 году в маленьком зале студии и был историческим не только в жизни созданного К. С. Станиславским оперного театра, но и в развитии русского оперного искусства.

Историки театра, искусствоведы и музыкальные критики писали, что в этом спектакле с маленькой сцены, не отделенной от зрителя рампой, повеяло такой свежестью, благородством и простотой, вся постановка была настолько тщательно продумана, каждый образ был настолько талантливо оцелан, вся манера исполнителей была так нова, что, несмотря на то, что опера тогда шла под роль, — все зрители были очарованы и взволнованы этим необычным спектаклем.

Художественное оформление этого спектакля было разрешено Б. А. Малруниным вокруг четырех колонн, которые были им удачно имонтированы во все семь картин оперы. С тех пор эти колонны и стали эмблемой театра им. К. С. Станиславского, подобно чайке Художественного театра.

Оркестр оперной студии был организован из молодых музыкантов, которые проходили вместе с остальными студийцами специальное изучение художественных принципов, положенных К. С. Станиславским и его сподвижниками в основу работы созданной им оперной студии.

Эту учебу проходили и все участвующие в хоровом ансамбле, причем участие в хоровом ансамбле долгое время было обязательно для всех артистов, независимо от занимаемого ими положения и исполняемых партий.

Благодаря этому, хоровой ансамбль театра занимает совершенно особое место. Здесь каждый артист является исполнителем индивидуальных художественных заданий. Он проводит такую же индивидуальную художественную работу над образом, как и артист, исполняющий первую партию. Вот почему так примечательны в оперном театре имени К. С. Станиславского массовые сцены.

Ближайшими сподвижниками К. С. Станиславского по созданию оперной студии

и оперного театра были его родные брат и сестра — заслуженные артисты республики В. С. Алексеев и З. С. Соколова, главный дирижер Большого театра — народный артист республики Вячеслав Иванович Сук, народный артист республики Леопид Витальевич Собинов, главный хормейстер Большого театра У. О. Авраам, главный дирижер Большого театра, заслуженный деятель искусства профессор Н. С. Голованов, народные и заслуженные артисты Большого театра В. Р. Петров, А. В. Богданович, М. Г. Гукова, К. Е. Антарова, Е. И. Збруева.

Эти выдающиеся деятели сцены вместе с Константином Сергеевичем Станиславским положили много труда и с опомным увлечением работали над открытием новых путей оперного театра и над развитием оперного искусства. Они оказали коллективу оперного театра имени К. С. Станиславского опомную помощь по поднятию музыкальной, вокальной и сценической культуры.

Много выдающихся артистов, являющихся сейчас украшением крупнейших наших оперных театров, прошло свою учебу в оперной студии, созданной К. С. Станиславским. Среди них народные артисты Степанова, Печковский, Митай, заслуженные артисты Головин, Лемешев, Жадан, Алексеев.

Государственный оперный театр им. К. С. Станиславского воспитал ряд прекрасных оперных дирижеров и режиссеров, которые и теперь состоят в составе его большой труппы, пополненной за последнее время новыми талантливыми мастерами.

Оперный театр имеет в своем репертуаре лучшие произведения западно-европейской и русской музыкальной классики и в настоящее время усиленно работает над пополнением репертуара операми советских композиторов, из которых три оперы — «Семен Котко» С. С. Прокофьева, «Станционный смотритель» Владимира Крюкова и «Чапаев» Б. Мокроусова будут показаны в будущем сезоне.

Будучи театром реалистическим, театром художественной правды, Государственный оперный театр им. К. С. Станиславского всегда был чужд формальных исканий и никогда не был театром эстетским.

В течение двух десятилетий сформировавшись в коллективе оперного театра имени К. С. Станиславского общие черты актерского мастерства, которые составляют стиль театра, характеризующийся художественной правдой и простотой.

Государственный оперный театр имени К. С. Станиславского всегда считал своей задачей выносить свое искусство далеко за пределы Москвы и почти ежегодно организует гастрольные поездки по периферии. Эти гастрольные поездки имеют большое значение, давая возможность коллективу театра проверять себя на новых зрителях, в то же время знакомя их со своими художественными достижениями.

З. Г. ДАЛЬЦЕВ,
директор-распорядитель Государственного оперного театра им. К. С. Станиславского.