

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 98-69

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ КОММУНАР

от

25. АВГ 40

Воронеж

Газета №

Сегодня заканчиваются гастроли театра им. К. С. Станиславского

Сегодня заканчиваются гастроли Государственного оперного театра им. народного артиста СССР К. С. Станиславского.

В Воронеж театр приезжает третий раз. Последний приезд свидетельствует о несомненном росте его вокальной, музыкальной и сценической культуры. За 25 дней (с 1 по 25 августа) театр дал 27 спектаклей. В его репертуаре были: «Евгений Онегин», «Риголетто», «Севильский цирюльник», «Царская невеста», «Борис Годунов», «Кармен».

Исключительно выросли творческие коллективы театра: хор, оркестр и в особенности солисты — певцы. Прежде всего это относится к артисту В. Н. Прокошеву, выдающемуся по своим вокальным данным певцу, создавшему сильный, незабываемый образ Риголетто в опере «Риголетто» и яркий тип опричника Григория Грязного в опере «Царская невеста». Образ свободолюбивой цыганки создала засл. артистка республики М. С. Гольдман в опере «Кармен».

Театр имеет высококвалифицированный, хорошо сыгранный оркестр, в котором находится ряд лауреатов Всесоюзных конкурсов музыкантов — А. Таргонский, К. Влох, Агафонов. Эти прекрасным оркестром дирижировали крупные мастера — лауреаты Всесоюзного конкурса дирижеров К. Иванов, Н. Жуков, А. Алевладов.

За время пребывания в Воронеже коллектив театра провел большую общественно-шефскую работу. 20 августа театр организовал творческую встречу коллектива с ударниками и стахановцами предприятия города.

Для частей Красной Армии театр дал оперу «Севильский цирюльник», в Н-ской части — большой концерт. Покануне Дня авиации ведущая группа солистов выступила с творческим рапортом в Н-ской части. Ряд солистов театра участвовал в радиопередачах и концертах.

В Воронеже театр успешно работал над постановкой новой советской оперы композитора В. Крюкова «Станционный смотритель» по повести А. С. Пушкина, премьера которой состоится в октябре текущего года в Москве. К большому сожалению, воронежские зрители не увидели последнюю постановку театра, одну из лучших советских опер (композитор Сергей Прокофьев) «Семен Котко», написанную по повести Валентина Катаева «Я сын трудового народа».

Расставаясь с коллективом театра, воронежские зрители надолго сохранят наилучшее впечатление от его реалистических постановок, в которых ярко чувствуется гений создателя театра К. С. Станиславского.