

Вырезка из газеты:
Северный рабочий.
г. Ярославль, 9/VI 1941г.

К приезду в Ярославль Государственного оперного театра
имени К. С. Станиславского

Театр ансамбля

Учение Станиславского в применении к опере есть борьба за художественный реализм в оперном искусстве.

Существуют два пути построения оперного спектакля: первый путь — демонстрация формального вокального мастерства, выпячивание гастролера-певца в ущерб всему спектаклю; второй путь — показывание режиссера, который делает и автора и всех участников спектакля средством для выявления своего режиссерского лица. Станиславский избирает третий путь и стремится создать спектакль, в котором бы все элементы спектакля, в котором бы все элементы были устремлены для выражения основной идеи спектакля. Станиславский стремится создать театр ансамбля, а не отдельных солистов и режиссеров.

Что же нужно, чтобы построить такой цельный и понятный спектакль? Прежде всего — певец-актер, как самое главное в спектакле. Только он, поняв замысел автора и композитора, отразит его в своем поведении на сцене. Если каждому участнику спектакля на сцене есть замысел композитора и место в спектакле, то есть уверенность, что спектакль будет отражать замысел автора, а не будет поводом для формальных вокальных упражнений.

Но надо забывать, что опера — коллективное творчество не только певцов, но в равной мере и оркестра во главе с дирижером. Все, что сказано об актере, относится в такой же мере и к каждому артисту оркестра и, безусловно, к дирижеру, который, возглавляя весь спектакль, направляет не только вокально-музыкальную линию спектакля, но и всю внутреннюю жизнь певцов-актеров на сцене. Станиславский не мыслит себе оперного спектакля без полного внутреннего контакта дирижера с режиссером.

Таким образом, овладение правдой человеческих чувств на сцене, выраженное их вокальными, музыкальными средствами является залогом построения оперного спектакля в плане художественного реализма, спектакля, понятного и нужного широкой массам и, следовательно, народного.

Театр Станиславского, следуя заветам своего великого основателя, стремится сделать оперный спектакль, волнующий ум и сердце зрителя.

П. РУМЯНЦЕВ,

заслуженный артист РСФСР, режиссер-постановщик Государственного оперного театра имени К. С. Станиславского.

Музыка, как основа сценического действия

В настоящей статье я не ставлю перед собой задач полного разбора обширной темы о существе музыки вообще, значении ее в оперном спектакле и требовании, к ней предъявляемых. Выясню лишь некоторые свои мысли по поводу одной из сторон этого вопроса, существенным образом касающейся работы театра при создании им оперного спектакля.

Музыка является едва ли не самым важным компонентом оперного спектакля. Музыка в опере — та основа, в которой заложены мысли, чувства и поведение всех действующих лиц.

Слушая инструментальную музыку даже без слов и действия (например, симфонический оркестр), мы различаем в музыке повествование или описание, движение или покой, радость или печаль, любовь или тоску. Часто музыка дает нам представление света или тьмы, изображает реальным звукам природы и быта (пение птиц, смех), изображает то или иное действие (удар, выстрел, падение, бег и т. д.). Многие различают в музыке даже отдельные цвета (красный, зеленый, голубой).

Больше того, слушая музыку, мы не только различаем заложенные в ней чувства и мысли, но она при этом подвигает нас и заставляет переживать эти самые чувства и, если в музыке мы

ярко ощущаем движение (танец), то часто при этом нам, как говорят, «но сидится».

Таким образом, сила воздействия музыки на нас огромна. Вот почему К. С. Станиславский учил всех участников спектакля в своей работе широкую роль и спектаклем всегда исходить из музыки. Только при этом условии музыка в оперном спектакле будет подтверждать поведение актера и те слова, которые он поет, и усилит воздействие на зрителя спектакля в целом.

В обратном случае, при отрыве действия от музыки, она лишь явится помехой в спектакле, или же сценическое действие и игра актера покажутся зрителю неправдивыми и неуверительными.

Оперный театр им. К. С. Станиславского идет по пути, начертанному его создателем и учителем, но пути полного слияния сценического действия с музыкой. Потому спектакли этого театра отличаются глубокой правдивостью и доходчивостью.

Театр стремится к полному слиянию музыки с действием.

А. АЛЕВЛАДОВ,

заслуженный артист РСФСР, главный дирижер Государственного оперного театра имени К. С. Станиславского.