

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Циркова, 26/б.

Телеф. 96-09

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от 24 ФЕВ. 40

Ереван,
Армянская ССР

Газета №

КТО ВИНОВАТ?

(НА ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОМ СОБРАНИИ
ПАРТОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРА
ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО)

Трудно представить себе партийное собрание, скажем, в артели штукатуров, на котором говорили бы много о сцене, пьесах, репертуаре.

Эти темы вероятно редко обсуждаются и на собраниях работников прилавка. Как-то уж принято, да и жизнь заставляет заниматься главным, решающим в данном производстве. Ну, а вот в театре... О чем говорили на отчетно-выборном собрании коммунистов театра им. Станиславского?

Один из коммунистов высказал предложение, что в одном из помещений театра скоро обвалится штукатурка, другой говорил о необходимости лучше контролировать работу экспедитора. Говорили даже о дорогих ценах в буфете и еще кое о чем говорили. Все это и важно и нужно, а как-то скучно было слушать. В театре хотелось слышать о другом, о главном, но о главном не говорили.

Работу секретаря партийной организации тов. Кеяна признали неудовлетворительной.

— Без вины виноватые, — вырвалось у него. Может быть это и так. Посмотрим, чем занималась парторганизация за отчетный период.

Много раз докладчик повторял скользкое словечко «кажется».

— Мы поручили проводить занятия среди техперсонала тов. Раншпаряну, но он, кажется, не занимается. У нас, кажется, есть драматический кружок. За шефскую работу мы, кажется, получили грамоту от гарнизона и т. д. Неточность обнаруживалась в каждом разделе доклада. И это не случайно.

Из прений выяснился и другой главный недостаток в работе. Партийная организация меньше всего была связана с основным коллективом театра — с актерами. Ни разу не обращались актеры к секретарю ни с вопросами, ни с предложениями по улучшению работы театра. Да и секретарь не решался «беспокоить» артистов. Так и жили. Парторганизация сама по себе, а артисты сами по себе.

Никакой массовой политической работы среди актеров, по существу, не велось уже несколько месяцев. — Прежде, — говорит Кеян, — мы организовывали лекции. Но он никогда не знал, какие лекции интересуют актеров, что волнует молодежь советской сцены. Ведь в театре много совсем молодых по возрасту артистов. Может быть их сейчас интересует больше не лекция о народниках, а квалифицированный доклад о высказываниях Маркса об искусстве. Может быть молодежь хочет послушать лекцию о коммунистической морали... да мало ли тем интересует советских патриотов — работников сцены.

Вскользь, так — между прочим, докладчик упомянул фамилии лучших актеров, которых любит зритель, которые в работе отличаются дисциплинированностью, скромностью, высокой культурностью. Некоторые из них аккуратно выполняют общественные поручения, редактируют стенную газету, руководят шефской работой и т. д. А вот, когда докладчик говорил о росте партийной организации, то оказалось, что за отчетный период принята в кандидаты партии только одна актриса.

Почему так? Почему лучшие артисты театра, которые по своей инициативе организуют выезды в подшефную часть Красной Армии и с удовольствием, с большим творческим подъемом выступают перед красноармейцами, почему артисты, которые честно и с любовью обслуживают советского зрителя, не вступают в партию?

Потому, что коммунисты оторвались от главных творческих сил театра. Потому, что беспартийные актеры не чувствуют авангардной роли коммунистов в театре. Потому, наконец, что секретари партийной организации, и первый, да и второй, меньше всего занимались ростом организации за счет людей ведущих профессий.

В работе театра много дефектов, но секретарь парторганизации Кеян не видел их. Посвятив целый раздел доклада работе дирекции, Кеян только хвалил ее, не указав ни на хаос в помещении театра, ни на плохое качество многих спектаклей.

Секретарем партийной организации коммунисты избрали нового работника театра тов. Глушенко. Большая ему предстоит работа, с ней можно успешно справиться, если в корне перестроить всю систему деятельности партийной организации театра.

Нужно потребовать конкретной помощи от райкома партии. Напомнить райкому, что после того, как пропагандист Асламян перестал проводить в театре занятия по «Краткому курсу истории ВКП(б)», прошло много времени, а нового пропагандиста все нет. Нужно крепко помочь в работе комсомольской организации. Напомнить и РК комсомола, что в театре комсомольская организация бездействует. А главное — нужно понять, что основная сила в театре — это работники творческого труда. Прислушиваться к мнению актера, уделять ему основное внимание, помогать ему в работе и в политическом росте.

Г. МИНАЕВ,