

ПОЮЩИЕ

АКТЕРЫ

Кр-7 а3. Век. 1911. Л.

Гастроли оперного театра им. Станиславского еще раз побудили перед нами старый вопрос о приоритете музыкального и театрального элементов в опере.

Одной из наиболее частых жалоб при обсуждении работ рядовых оперных театров является жалоба на отсутствие актерской техники и культуры у исполнителей, отсутствие ведущего принципа, объединяющего всю творческую работу оперного актера. Вот почему, говоря об оперном театре им. Станиславского, театре новой формации, выращивающем в недрах студийной работы не певца, а поющего актера, театре, где сценическая выразительность достигает предельной высоты, говоря о нем, необходимо остановить внимание на музыкальной стороне, отнюдь не отрывая ее от всего спектакля в целом.

Одно из утверждений реакционных покалестов — о невозможности для певца двигаться на сцене и «играть» — не лишено основания, если принять во внимание ту неловкую подчас, перегрузку движением, которая приводит иногда к исполнению, скажем, «писем Татяны» едва ли не «рысью». Спектакли театра им. Станиславского дают прекрасные примеры закономерных пропорций движения и голоса. Нет излишней статичности, но нет и торопливости, что вытекает из осознанной работы над целостным образом, не всегда, правда, лишенной дискуссионности.

Если поставить все же вопрос о соотношении музыкальной и сценической работы в театре в смысле качества, то ответ будет явно не в пользу музыкальной.

Трудно предположить, что актеры театра более одарены сценически, чем музыкально. Вместе с тем очень часто музыкальная сторона снижает качество сценического образа (Еракиянидзе в «Золотом петушке», Янушеско в «Ворисе»).

Достижение театра — раскрытие таких, ранее безжизненных постановочных номеров, как «Однажды в Версале», «Уж пещер», «Песенка графини» и «Если б милые девицы» (в «Пиковой даме»), песни Варлаама, Шипкарка и Юродивого (в «Ворисе») и Звездочета (в «Петушке»).

Отдельные актеры поднимаются до уровня настоящего мастерства; особенно следует отметить Ивичкина, Детистова, Гольдину, Мельцер, Диннер, Капникос.

Проблема дирижерских кадров стоит перед театром очень остро (в меньшей степени это относится к дирижеру Жукову). Возможно, что это — одна из причин, препятствующих полному влиянию элементов музыкального спектакля в театре им. Станиславского.