

Москва. Издательство ЦИЗНИК СССР.

17 сентября 1934 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

(Беседа с зам. директора Ф. Д. Остроградским)

Открытие зимнего сезона в театре состоится 18 сентября. Пойдет опера «Царская невеста» П. А. Римского-Корсакова, находящаяся в репертуаре с первых дней существования театра.

Усиленно репетируется опера «Золотой петушок», муз. Н. А. Римского-Корсакова. Декорации, костюмы и бутафория второго акта (у шемаханской царицы) исполняются по эскизам пародного художника республики М. О. Сарьяна. I и III акты (царство Додона) поручены художнику Н. П. Крымову. Постановкой руководит народный артист республики К. С. Станиславский.

В работе театра также находится опера «Севиильский цирюльник», муз. Россини. Главный худ. руководитель — К. С. Станиславский.

Ведутся работы и над операми «Кармен»,

муз. Бизе, и «Дон Паскуале», муз. Доницетти.

К концу 1932 г. готовится постановка опер «Псковитянка», муз. Н. А. Римского-Корсакова, и «Риголетто», муз. Верди.

В плане постановок имеются заказанные композитору Давиденко опера «1905 год» в 15 картинах и композитору С. И. Василенко — опера на тему «Взятие Бухары».

Кроме того, дирекцией заказаны две одноактные оперы на современные темы, постановка которых, как экспериментальная работа, будет показана в Моцартовском зале.

Театр, не ограничиваясь заказанными операми сопестковой тематики, будет изыскивать новый революционный репертуар и в дальнейшем.