



ПЛАН НА БУДУЩЕЕ...

Близжайшими постановками театра являются опера «Дон-Косвалле» — музыка Доницетти и «Риголетто» — музыка Верди. Итальянский композитор Гаэтано Доницетти (1797 — 1848) — один из крупнейших последователей знаменитого композитора Джакомо-Россини (1792 — 1868).

Опера «Дон-Косвалле» написана Доницетти в 1843 году и является образцом итальянской классической оперы. Но сюжету оперы чрезвычайно остра, ярка и произведена искрометной жизнерадостностью.

В нашей постановке (эту постановку и ставлю совместно с режиссером театра Т. В. Крифф) мы придерживаемся развития и сочетания трех видов искусства — музыки, драмы и вокального искусства!

Текст оперы заново переведен П. А. Аржимле. Художник спектакля Н. Р. Ярошевская. Исполнителями партий в опере являются как «старички» — ведущие артисты театра артистка М. Н. Шарова, артистка С. И. Бителева, А. Г. Детистов, Н. Д. Панчехин, С. С. Смирнов, Ю. П. Юпицкий, так и молодежь театра — артистки Т. С. Бочарова, Л. П. Борисоглебская, артисты В. Н. Георгиевский, Б. Н. Гладков, А. И. Орфенов и ряд других.

Опера предполагается к выпуску в конце этого года после Ленинградских гастролей театра в октябре с. г. Интересно сказать несколько слов об истории этой постановки. Год с небольшим назад мы организовали бригаду артистов, причем надо сказать, что нашей дружной работе чрезвычайно помогли дирекция театра в лице Б. Ю. Чернявского (К. С. Станиславский был в это время за границей).

Мы окрестил и показали работу Л. В. Собинову, пришедшему работать к нам в

театр. В его лице мы встретили чуткого друга, советчика и учителя.

Приехавший осенью 1934 года Константин Сергеевич Станиславский одобрил и принял наши творческие замыслы, включил оперу в репертуар театра и мы стали работать под руководством Константина Сергеевича.

Работая под руководством гениальнейшего мастера, мы приложим все усилия, чтобы дать советскому зрителю бодрый жизнерадостный спектакль, достойный нашей прекрасной эпохи. Другую постановку театра — оперу «Риголетто» — муз. Джузеппе Верди Г. В. Крети осуществляют совместно с режиссером театра заслуженным артистом республики В. С. Алексеевым. Эта работа ведется по плану, написанному К. Станиславским. Опера «Риголетто» Джузеппе Верди (1813 — 1893), крупнейшего композитора второй половины прошлого столетия, впервые ставится в СССР в новой трактовке Константина Сергеевича. Новый перевод текста оперы сделан П. А. Аржимлем.

Исполнителями основных партий являются следующие артистки и артисты: парт. Риголетто — гг. Бушуев, Манкев, парт. герцога — гг. Мирсков, Орфенов, Смирнов, Янушенко, парт. Джильды — гг. Богатырева, Борисоглебская, Воздвиженская, Митерона — Литвинов, Панчехин, Фокин, Самарфучини — Бедросьян, Пиворский, Степанов. Маленьки — заслуженная артистка Гольдина, Геликопская, Осенняя.

Постановка предполагается к выпуску в 1936 году.

Режиссер Государственного оперного театра им. К. С. Станиславского
Ю. Н. ЛОРАН.