

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

14 ДЕКАБРЯ 1939

Москва

Газета №

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Вчера в Московском управлении по делам искусств состоялось заседание, посвященное обсуждению репертуарного плана театра им. К. С. Станиславского на 1939 год. Докладывал план главный режиссер театра народный артист РСФСР Вс. Мейерхольд.

Первой новой постановкой в феврале 1939 года театр должен показать оперу Верди «Риголетто». Работа над этим спектаклем началась еще при жизни К. С. Станиславского, который сам принял макет художника М. И. Бобышева, давал все установки режиссерам П. И. Румянцеву и М. И. Степановой.

В марте театр возобновит «Бориса Годунова», при чем заново будет поставлена наиболее революционно звучащая у композитора и ранее не шедшая в театре сцена «Кромь». К марту же театр возобновит «Царскую невесту» Римского-Корсакова.

В мае театр намечает дать «Пиковую даму» в постановке Вс. Мейерхольда. В основу этой постановки Мейерхольд берет свою ленинградскую редакцию и намерен исправить допущенные им в ней ошибки. Кро-

ме этого театр возобновит оперу Чайковского «Евгений Онегин».

Таков репертуар театра по линии классической оперы. Что касается советской оперы, то здесь у театра никаких твердых планов нет. Так, например, театр намечает 4 сентября 1939 года, в день 20-летия смерти В. И. Чапаева, поставить оперу В. Мокроусова «Чапаев», но, по словам Мейерхольда, сейчас имеются лишь наброски либретто оперы. Руководство театра собирается привлечь к помощи в работе над либретто Вс. Вишневского или А. М. Файко. Но пока ни тот, ни другой своего согласия не давали. В портфеле театра имеются еще две советских оперы — «Иван Болотников» В. Нечаева и «Щорс» С. Жданова. Но эти оперы, по мнению Вс. Мейерхольда, не могут быть поставлены в том виде, как они сланы театру.

Эта неопределенность плана постановок советских опер вызвала вполне справедливое опасение у присутствовавших на обсуждении. Режиссер театра В. И. Вершинин предлагает поставить уже написанную белорусским композитором Тикоцким оперу «Михась Подгорный». По мнению режиссера И. М. Туманова, театру следует работать с большим количест-

вом композиторов и либреттистов с тем, чтобы в будущем иметь возможность выбора. Кроме этого тов. Туманов считает обязательным включение в репертуар одной из национальных опер. Главный дирижер театра М. Н. Жуков говорит о необходимости усилить вокальные, оркестровые и дирижерские силы. В первую очередь следует пополнить группу солистов. В оркестре, говорит он, есть отдельные музыканты, которые портят ансамбль.

Начальник Московского управления по делам искусств И. Л. Фрумкин, отметив ряд крупных недостатков театра им. К. С. Станиславского, предложил обсудить представленный его художественным руководством план на коллективе о том, чтобы артисты театра знали, как распределяется между ними работа.

Театру им. Станиславского предложено прекрасное помещение. Это обзывает весь его коллектив и в первую очередь главного режиссера тов. Мейерхольда начать напряженную работу над тем, чтобы театр в ближайшем будущем занял достойное место среди оперных театров нашей страны.

Л. Б.