

## РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ТЕАТРА ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

На днях руководство театра докладывало о своих репертуарных планах на 1930 г. отделу искусств при Моссовете. Главный режиссер театра, народный артист РСФСР В. Э. Мейерхольд заявил в начале своего доклада, что представленный репертуарный план является далеко не полным. От прежней дирекции театра нынешнее его руководство получило в наследство совершенно пустой репертуарный портфель. Советским композиторам были заказаны три оперы: «Иван Болотников» — Нечаеву, «Чапаев» — Мокроусову и «Щорс» — Жданову. Но все эти произведения нуждаются в коренной переработке. Либретто к опере «Щорс» было первоначально написано Ждановым и Рыльским. От этого либретто пришлось отказаться. Новый либреттист фактически должен был «подтекстовывать» уже готовую композиторскую партитуру. Композитор Мокроусов пишет для театра оперу «Чапаев». Однако старое либретто к этой опере тоже оказалось непригодным. Руководство театра предполагает заказать либретто к «Чапаеву» Вс. Вишневскому. Мокроусов закончит работу над партитурой уже после того, как новое либретто будет готово.

Художественное руководство театра связано с рядом композиторов, пишущих оперы на советские темы. Так, С. Прокофьев работает над оперой «Я, сын трудового народа» (либретто В. Катаева). К концу 1930 г. он обещает закончить оперу и передать ее театру. Над советскими операми работают также В. Шебалин, Д. Шостакович; ленинградский композитор Гавриил Попов пишет оперу «Александр Невский».

Художественное руководство театра считает необходимым сохранить те спектакли, которые были выпущены К. С. Станиславским.

Будет возобновлена «Царская невеста», которая была выпущена К. С. Станиславским и к которой имеется утвержденный им макет, изготовленный художником Сивым и разработанный художником Колупаевым. Руководство возобновлением спектакля поручено заслуженному артисту РСФСР В. С. Алексееву. В 20-х числах февраля театр покажет «Риголетто» — спектакль, который был утвержден Станиславским. Режиссерами «Риголетто» являются П. Румянцев и Н. Степанова.

В марте, к столетнему юбилею со дня рождения Мусоргского, театр возобновит постановку «Бориса Годунова» (режиссер В. И. Вершилов) с новой исполнительницей партии Марины. Изменяется интерпретация польских сцен и включается сцена под Кромками, которая раньше не шла. В мае решено возобновить «Пиковую даму», которая пойдет в постановке В. Э. Мейерхольда. За основу берется режиссерский план постановки этой оперы Мейерхольдом на сцене МАЛЕГОТ в 1935 г. Режиссер заявил, что он исправит ряд ошибок, совершенных им при постановке оперы в Ленинграде. В частности, будут восстановлены музыкальные купюры, допущенные при постановке «Пиковой дамы» в МАЛЕГОТ.

Запланировано также возобновление «Евгения Онегина» в постановке В. Э. Мейерхольда. Срок выпуска этого спектакля зависит исключительно от темпов работы декорационных мастерских. В. Э. Мейерхольд предполагает отказаться от старых макетов художника Матрунина и поручить оформление спектакля академику Е. Е. Лансеру.

4 сентября 1930 г., т. е. к 20-летию со дня смерти Чапаева, театр покажет премьеру оперы Мокроусова «Чапаев» в постановке народного артиста РСФСР В. Э. Мейерхольда.

Все выступавшие на обсуждении репертуарного плана театра им. К. С. Станиславского отмечали, что он составлен очень интересно. Однако нет достаточных гарантий, что этот план будет осуществлен. Театру может нехватить режиссеров для осуществления намеченных новых постановок. Управление театров Комитета, не дожидаясь, пока творческая жизнь театра им. Станиславского будет налажена, решает другим театрам приглашать главного режиссера театра им. Станиславского В. Э. Мейерхольда на ряд ответственных постановок. Ему поручено возобновление «Маскарада» на сцене Ленинградского театра им. Пушкина, постановка «Похода 14 держав» на сцене Ленинградского большого драматического театра.

Ясно, что, будучи перегружен работой «на стороне», Мейерхольд не сможет уделить необходимого внимания непосредственно руководимому театру.

Отдел искусств при Моссовете получил от Театрального управления Комитета по делам искусств письменную просьбу «отпустить» и двух других режиссеров театра — Вернижова и Туманова «для укрепления творческой работы белорусского оперного театра в Минске».

Докладывая об этом на совещании, и. о. начальника Московского отдела искусств т. Фрумкин горячо протестовал против такого отношения к театру им. Станиславского. Руководство отдела искусств предложило театру принять энергичные меры по укреплению вокального состава, оркестра и литературно-репертуарной части.

Репертуарный план театра в основном отделом искусств при Моссовете утвержден. К марту 1930 г. решено заслушать подробный репертуарный план театра на 1940 г.