

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . .

13 ЯНВ 41

Москва

Газета № . . .

20 ЛЕТ ТЕАТРА ИМЕНИ

К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Государственный оперный театр имени К. С. Станиславского отмечает 20-летие своего существования.

18 лет непрерывно руководил Станиславский оперным театром, который впоследствии получил право быть театром его имени. 18 лет изо дня в день воспитывал Станиславский в театре актеров, режиссеров, музыкантов, учил их любить театр больше, чем себя в театре, увлекал их своими подлинно новаторскими идеями в оперном искусстве, учил их распознавать мысли, заложенные композитором в его музыку.

В репертуаре театра до нынешнего дня сохранились классические произведения русских и западных композиторов, поставленные под непосредственным руководством Станиславского. Такие постановки, как «Евгений Онегин», «Тайный брак», «Севильский цирюльник», являются образцами режиссерской работы. С полной очевидностью они доказывают, насколько обогащается оперный спектакль при наличии в нем не только вокального исполнения, но и драматически оправданного действия, которое, раскрывая всю глубину музыкального произведения, очерчивая характеры действующих лиц, помогает создавать спектакль ансамбля, а не одиночек, исполняющих те или иные партии.

В «Евгении Онегине» Станиславский сценой ларинского бала, этим воистину шедевром режиссерской работы над массовыми сценами, разбил так называемую теорию «толпы на сцене». Каждое действующее лицо в этой массовой сцене создало свой характер и было настолько типичным, что запомнилось зрителями наряду со всеми другими действующими лицами спектакля.

Небольшая студия, организованная Станиславским 20 лет назад, ныне превратилась в театр, который имеет в своем составе квалифицированных певцов, режиссеров, дирижеров, музыкантов. Театр прошел через ряд трудностей, встречавшихся на пути его развития. Было бы неверно забывать те неудачи, которые были на пути театра, но эти неудачи часто объяснялись либо незрелостью коллектива, либо теми условиями, в которых одно время приходилось работать театру.

Магнитогорск, Челябинск, Сталинград, Астрахань, Ростов, Воронеж, Ленинград и многие другие города видели театр Станиславского на своих сценах. Эти поездки обогащали коллектив творческими встречами с лучшими людьми нашей страны и, несомненно, оказали благотворное влияние на нынешний этап развития театра, когда мы начали работать над образами советских людей, героев нашего сегодня.

Несколько лет назад Константин Сергеевич указал театру на необходимость создания оперного спектакля на советскую тему. Вся предыдущую работу над классическим репертуаром он рассматривал как необходимый этап, подготовивший коллектив к этой почетной задаче.

И театр им. Станиславского наряду со всеми советскими оперными театрами энергично принялся за создание классической советской оперы.

Сейчас театр развернул большую предъюбилейную работу, и в своих творческих отчетах, которые он проводит на предприятиях перед трудящимися столицы, он еще раз проверяет свои творческие позиции.

Производственная работа театра за последние годы дала возможность обогатить репертуар новыми произведениями как советской, так и западной оперной драматургии. Спектакли «Дарвазское ущелье», «Семей Котко», «Станционный смотритель», «Риголетто» и находящиеся в работе, близкие к выпуску «Трильби», «Бал-маскарад» Верди, «Обручение в монастыре» Прокофьева, «Чапаев» Мокроусова доказывают, что театр живет полнокровной жизнью и имеет все основания для своего дальнейшего роста на том пути, который ему указал его основателем и учителем К. С. Станиславским.

И. Туманов,
художественный руководитель
театра имени Станиславского.



«Евгений Онегин» в театре им. Станиславского. Заслуженная артистка РСФСР М. Л. Мельцер в роли Татьяны.



«Евгений Онегин» в театре им. Станиславского. Артист Ю. П. Юницкий в роли Онегина.