

8 - ФЕВ. 41 Г.

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

20-ЛЕТИЕ ТЕАТРА им. СТАНИСЛАВСКОГО

Москва

Государственный оперный театр имени Станиславского празднует свое двадцатилетие. Интересный путь прошел этот театр, детище гениального мастера русской театральной культуры К. С. Станиславского.

Уже в первом, студийном опыте постановки «Евгения Онегина» Станиславский дал наглядный урок, как надо стремиться к творческому слиянию замыслов композитора и поэта.

В постановках, осуществленных Станиславским и его товарищами по работе — В. С. Алексеевым, З. С. Соколовой, дирижером В. И. Сук, хормейстером У. О. Авранек, завоеванные позиции психологического реализма были прочно закреплены. Театр показал интересную трактовку опер Римского-Корсакова: «Золотой петушок», «Царская невеста», «Майская почта». Незабываема экспериментальная постановка «Пиковой дамы». Глубоко музыкальные постановки опер Верди «Риголетто», Россини «Севильский цирюльник». Глубокое проникновение в русскую историю обнаружил театр в грандиозной эпопее Мусоргского — Пушкина «Борис Годунов».

Театр им. Станиславского всегда проявлял интерес к творчеству советских композиторов.

Путь, по которому ученики Станиславского повели оперный театр его имени, — интересный и плодотворный, открывающий большие перспективы. Прежде всего это путь укрепления контакта с советскими мастерами музыки, путь стимули-

рования оперного творчества таких самобытных композиторов, как С. С. Прокофьев. Постановкой его оперы «Семен Котко» театр впервые раз демонстрирует наличие смелой и энергичной линии, проводимой в своем репертуарном плане.

К героике гражданской войны театр возвращается в своей новой подготовляемой постановке оперы Мокроусова «Чапаев».

Театр воспитал ряд выдающихся актеров, дирижеров, художников, режиссеров. Один из лучших, поэтических образов Татьяны на советской сцене создал засл. артисткой М. Л. Мельтцер. Темпераментная Кармен, пламенная Ольга в исполнении засл. артистки М. С. Гольдиной также относятся к ярким образам, созданным на советской сцене. Такие актеры, как Н. Д. Панчехин, В. И. Прокофьев, А. И. Орфенов, Ю. П. Юницкий, такие актрисы, как Е. А. Малюкова, А. А. Росницкая, М. Д. Капинос, выросли в полноценных певцов с яркими индивидуальными особенностями. Интересную работу ведут постановщики и режиссеры Н. М. Туманов, М. Л. Мельтцер, И. И. Румянцев, М. И. Степанова. Опытные дирижеры М. Н. Жуков и А. В. Александров поднимают неуклонно музыкальный уровень спектаклей. Большой талант обнаружил молодой дирижер К. Иванов («Евгений Онегин»). Очень хороша хоровая часть в руках А. С. Степанова и Т. Л. Шабаташ.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.