

СТУДИЯ ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО В ЖЕЛ. ДОР. РАЙОНЕ.

В атмосфере исключительного внимания и горячей отзывчивости со стороны слушателей прошли первые выездные рабочие спектакли студии им. Станиславского, которые она показала во вновь отстроенном и недавно открытом прекрасном театре-клубе им. Октябрьской революции Моск.-Казанск. ж. д. Студия продемонстрировала перед железнодорожниками уже 4 спектакля — «Царскую невесту», «Евгения Онегина», «Майскую ночь» и «Богему», при чем дала их не в условиях клубных декораций и реквизита, а в окружении полного собственного ассортимента. К обслуживанию районного спектакля были привлечены лучшие исполнительские силы студии (Гольдина, Ерамишанцева, Мельтцер, Бителев, Смирнов и др.). К сожалению, досадный велосмотр во внутреннем устройстве, вообще говоря, превосходно отделанного театра, несообразно малые размеры оркестровой площади не дали возможности выявить в опере нужную звучность инструментального сопровождения.

Первому спектаклю студии предшествовало вступительное слово Н. А. Семашко, познакомившего аудиторию с принципами студийной работы. Весьма уместно изло-

жение в печатных программках содержания даваемой оперы, часто ускользающего от внимания слушателя даже при наличии высокой дикционной техники певцов.

Потребность в подложной музыкальной культуре на местах огромна, и с этой точки зрения необходимо приветствовать такие выезды в рабочие районы наших центральных художественных организаций.

Отрадно отметить еще и то в данном случае, что рабочий спектакль в глазах студии был, видимо, не просто вынужденной «досадной» данью современности: он отвечал внутренним побуждениям работников студии.

С. ЧЕМОДАНОВ.