

Речь идет о музыкальной студии им. Станиславского.

Как могло случиться, что этот, хорошо зарекомендовавший себя и молодой притом театральный коллектив оказался в лапах кумовства, подхалимства, антиобщественности, «мертвых душ»?

Рассмотреть этот именно вопрос и попытаться помочь театру найти кратчайшие пути для оздоровления внутри-театральной атмосферы, для ликвидации гнилостных процессов и элементов разложения — такова основная задача нашей статьи.

Прежде всего — о руководстве. Театр этот носит имя К. С. Станиславского. Фактически, однако, шеф театра направляющей работы здесь не ведет. Побывав на одной—двух генеральных репетициях, Станиславский более не вмешивается в жизнь театра. Правят и распоряжаются здесь другие.

Кто?

Их трое: Остроградский, Алексеев и Соколова (последние два — брат и сестра Станиславского).

Результатом этой «семейной» системы управления являются — сугубый протекционизм, создание привилегированной верхушки, нездоровая атмосфера «поощрений» и, наконец, привлечение в театр весьма далеких от советской общественности персонажей.

Так, например, в труппе состоит небезызвестный в Москве протоиерей Сибириков; членом правления театра (ведущим постановочной частью) является бывший секретарь «святейшего синода» Полянский; хозяйством театра ведают б. предводитель дворянства, камер-юнкер Дубяго...

Особо следует отметить, что прослойка из духовенства играет до такой степени заметную роль в труппе этого театра-студии, что по субботам (когда часть артистов поет в церквях) бывают систематические запоздания спектаклей...

Вполне естественно, что «выдвижение» молодых сил (в театре — почти сплошь молодежь!) здесь носит характер преимущественно «протектората».

Позвольте а местком? А чейка? Почему они не дают отпора всем явно антиобщественным «влияниям» в театре-студии?

Веда именно в том, что местком в создавшейся здесь обстановке лишен какого бы то ни было веса и значения. Тем более, что председателем месткома состоит Васнецов, личность которого вырисовывается достаточно выукло, ес-

ли вспомнить, что однажды он был уже снят со своего поста за... рукоприкладство... Это не помешало ему, однако, снова в нынешнем году занять пост предместкома.

Какова деятельность этого месткома можно судить хотя бы по тому, что комсомольцам, ходатайствовавшим о отпуске 70 руб. на приобретение книг для библиотeki рабочих, было категорически отказано. Не тот же местком весьма щедро ассигновал суммы на закупку водки для... встречи нового года?

Стоит ли удивляться, что при подобном месткоце подписка на заем индустриализации была здесь проведена так, что не подписался ни один (!) рабочий.

Разумеется, общественная работа кое-как ведется. Но только с артистами. Рабочие сцены — остаются абсолютно вне поля зрения месткома.

Коммунистов же в театре — всего один человек — тов. Лехт. Да два комсомольца. Между тем, состав работников театра 131 чел.

Как видим, весь организм молодого этого театра страдает... старческими болезнями: неподвижностью, косностью, приверженностью к отжитым, «барским» формам управления, боязнью свежего воздуха и свежих людей. Именно отсюда берут свое начало все неприглядные явления, наблюдающиеся в театре. И совершенно очевидно, именно с борьбы с этими гнилостными клеточками надо начать, чтобы добиться оздоровления театра.

Мы считаем неотложно необходимым:

1. Рассмотреть вопрос о руководстве театром и привлечь к этому делу не только «родственные», но и достаточно квалифицированные силы.

2. Совершенно устранить влияние на дела театра привилегированных групп солистов.

3. Тщательно просмотреть и очистить от явно чуждых элементов личный состав труппы, освободив ее по возможности от псаломцевцев.

4. Разрешить вопрос о репертуаре театра так, чтобы он не вел параллельной (а значит, и бесцельной) работы с соседствующей студией им. Немировича-Данченко. Иначе: зачем государство тратит дотацию в 200.000 руб. в год?!...

5. Переизбрать местком, дать простор выявлению общественных сил театра, привлечь к работе в месткоме рабочих сцены.

А в общем: больше свежего воздуха! Ближе к советской общественной жизни! Подальше от клироса!!

А. ЗОРОВ.