

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ТЕАТРА ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

15 мая в Ростове на Дону начинаются гастроли Московского государственного оперного театра имени народного артиста Союза ССР К. С. Станиславского.

«Я иду в оперном деле от музыки», — говорит К. С. Станиславский, — стараясь найти точку отправления, которая заставляет композитора писать самое произведение, разгадать линию его творчества на протяжении всей оперы и передать ее в сценическом отображении, в активном действии актеров».

Исходя из этой установки, и начал работать основанный в 1918 году оперный театр, руководимый К. С. Станиславским.

Коллектив театра поставил своей задачей непримиримую борьбу с оперной рутинной, с отсутствием дикции и ритма у певцов, с шаблонным оформлением спектаклей. Театр стремится создать спектакль подлинного художественного реализма, где музыкальная, вокальная и драматическая части были бы органически связаны, где действовал бы певец-актер, где отсутствовал бы статичный хор, где оформление было бы продиктовано характером произведения композитора, помогая восприятию спектакля.

Эта работа не могла быть осуществлена театром сразу. Первые шаги молодого коллектива ограничивались работой над романсами и отрывками из опер. Лишь после того, как были усвоены основные принципы нового подхода к опере, возможно было двинуться дальше и приступить к разучиванию целого спектакля.

Этим спектаклем была опера «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.

Вот что пишет о первой постановке этого спектакля К. С. Станиславский.

«Все семь картин оперы Чайковского с хорами и двумя баллами надо было поставить в небольшом зале старинного особняка, предоставленного в распоряжение театра. Кроме малых размеров помещения, там было еще одно препятствие, а именно — зал, разделенный толстой, красивой, с архитектурной стороны, аркой с четырьмя большими мраморными колоннами, крайне типичными для эпохи Пушкина и Онегина. Разрушать их было бы варварством, и поэтому пришлось включить их в самую постановку режиссерского замысла и мизансцен.

В первой картине оперы — колонны и мраморная арка приспособились к террасе ларинского дома. Во второй картине они образовывали типичный для той эпохи альков. В третьей картине арка с колоннами, дополненными боскетным трельяжем, образовывали садовую беседку. В четвертой картине между колоннами ставилась лестница, ведущая в танцевальный зал ларинского дома. В пятой картине на мраморные колонны надевались чехлы с древесной корой, превра-



Народный артист Союза ССР орденносец К. С. Станиславский.

явилось большой школой для актеров.

Следующей этапной постановкой театра явилась «Царская невеста». По замыслу режиссуры, перед зрителем должна была разыгаться историческая музыкальная трагедия. Неудача «Царской невесты» в прежних постановках других театров не смутил К. С. Станиславского. Он вместе с ныне покойным народным артистом республики В. И. Сук вскрыл непонятые до него драматические тонкости этого замечательного произведения Римского-Корсакова и дал возможность опере зазвучать по-новому.

Вслед за «Царской невестой» на-

щавшие их в стволы сосен того леса, на опушке которого происходила дуэль. В шестой картине колонны образовывали ложу и почетное место для приема на балу генерала Гремина. В последней картине арка с колоннами была приспособлена для гостиной Татьяны Грemiной».

Второй постановкой театра, имевшей большое значение для его развития, явилась опера «Тайный брак» Чимароза. Это забытое произведение XVIII века, извлеченное К. С. Станиславским из музыкальных архивов, с точки зрения драматической

стала работа над «Богомией» и «Майской ночью».

«Опера Пуччини «Богема», — пишет Станиславский, — взята для постановки не случайно. Я смотрю на Пуччини, как на одного из таких композиторов, который наиболее подходит к осуществлению поставленных нами задач. Пуччини был не только композитором, но и исключительным режиссером — он чувствовал сцену. У него музыка тесно слита со словами, и они, вместе с музыкой, составляют в его произведении как бы компактную массу».

После выпуска перечисленных пьес, начинается работа над спектаклями больших форм. В репертуар включаются «Борис Годунов» и «Пиковая дама». Эти спектакли оказали огромное воспитательное влияние на молодой коллектив, который, пройдя большую школу, оказался способным к выполнению ответственных художественных задач.

Последующие годы ознаменовались выпуском целого ряда классических музыкальных произведений, среди которых наиболее удачными постановками надо признать «Севильского цирюльника» и «Кармен», которые являются как бы завершающими звеньями пройденного пути. Создалась возможность подвести некоторые итоги.

Впереди следующий, наиболее ответственный этап — создание классического советского репертуара.

ЮР. БАХРУШИН.

Ответственный редактор И. БОЙЦОВ.

на Дону, Буденновский пр., № 81. ТЕЛЕФОНЫ: отв. секретарь 2-31-16, отдел школ, науки и искусства 2-33-89, партийный отдел и отдел советских и отдел писем рабочих и колхозников — 2-30-93, отдел краевой и городской информации — 2-30-97, отдел внешней информации и оформления — 2-06-77, отдел объявлений — 2-30-73, отдел распространения, юриконсульт и секретарь надательства — 2-30-98.

ТИП. ИЗ-ВА «МОЛОТ», РОСТОВ Н-Д. БУДЕННОВСКИЙ, 81.