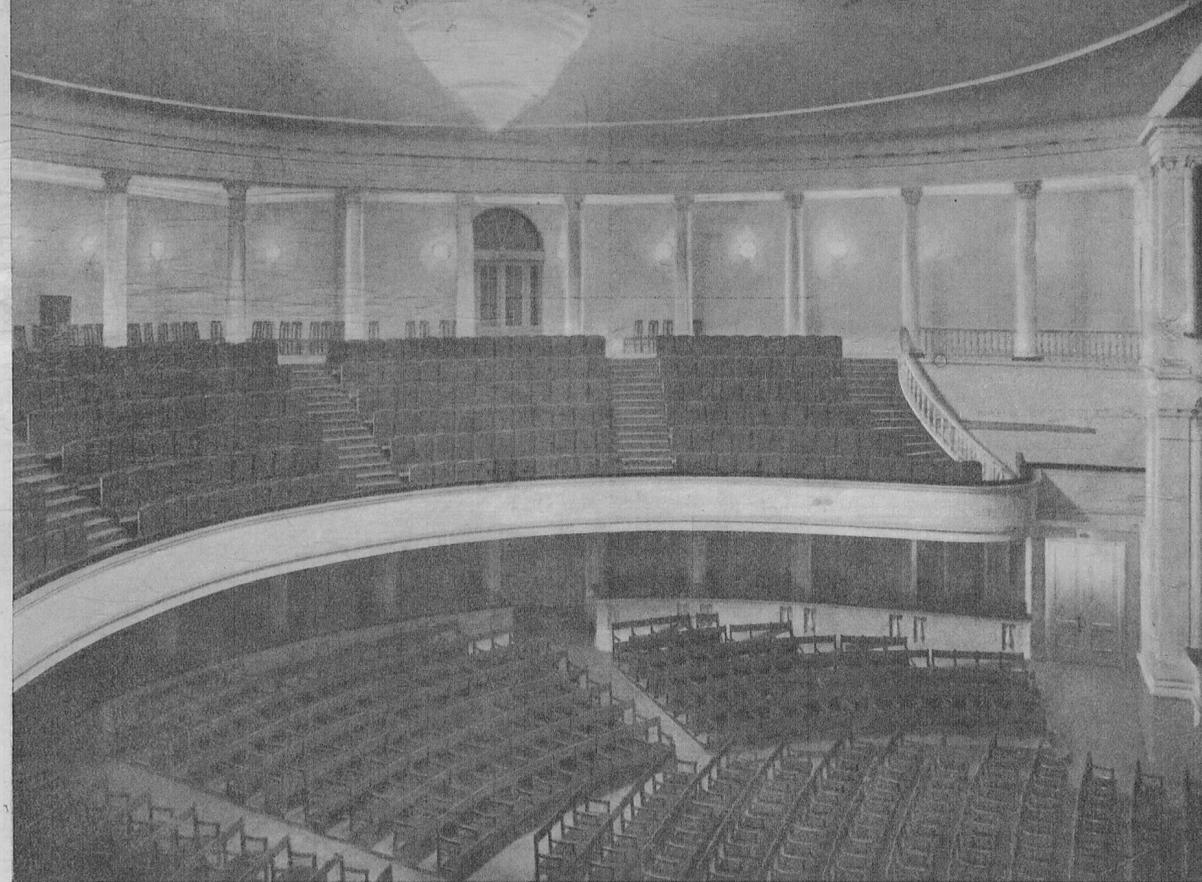
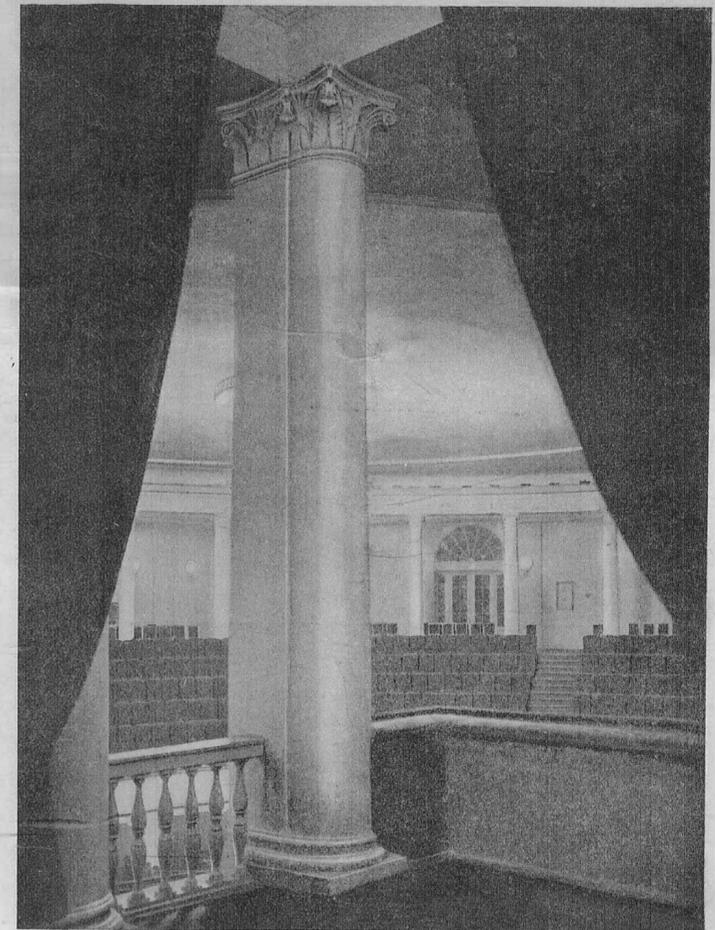


Ложи дирекции



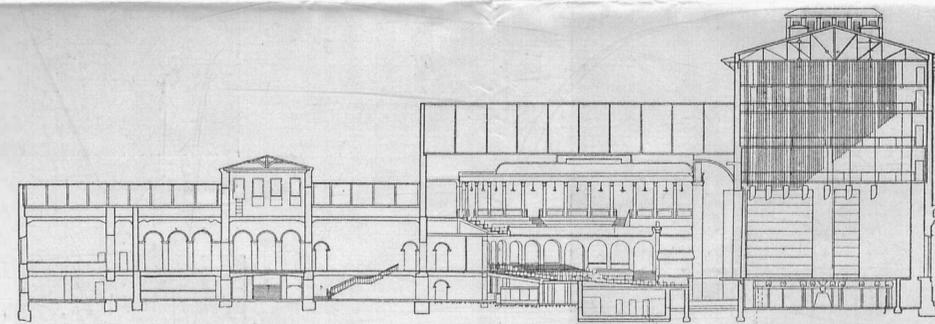
Партер и бельэтаж



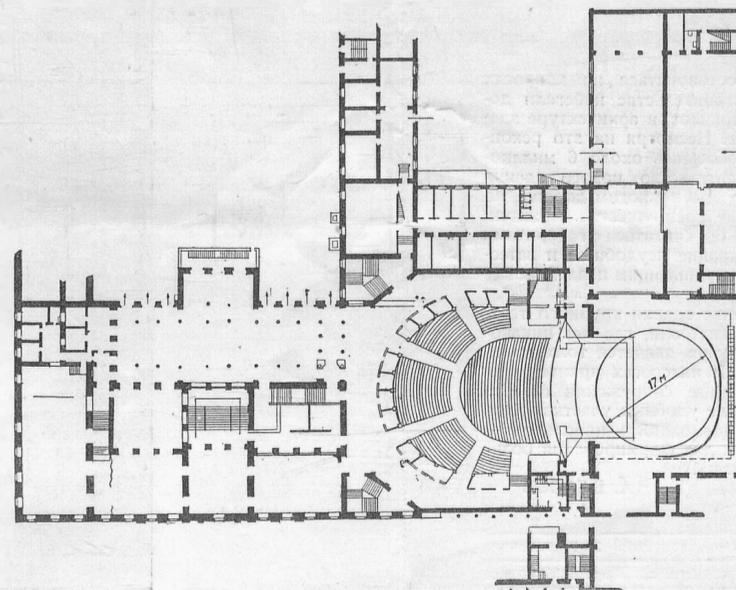
Фрагмент ложи



Бельэтаж



Разрез 3-3



План второго этажа



Ложи бенуара

ЗДАНИЕ, в котором начал свою замечательную деятельность оперный театр имени народного артиста Советского Союза К. С. Станиславского, чрезвычайно ограничивало творческие возможности коллектива.

Сцена имела глубину всего в 8 метров. Отсутствовали многие совершенно необходимые помещения. Не удовлетворял своему назначению и зрительный зал.

В связи с этим старое театральное здание радикально реконструировано. Капитальной реконструкции подверглась вся группа сценических помещений, перепланированная по

указаниям К. С. Кувакина*). Выстроенная заново сцена имеет сейчас глубину в 20 м, ширину — 25 м и портал в 15 м. При сцене устроен один боковой карман, непосредственно связанный со складом декораций и подсобными мастерскими. Сценическая площадка и ее механизация дают большие постановочные возможности.

Артистические уборные несколько отдалены

*) Механизация сцены выполнена по проекту инж. И. Флоринского; электрооборудование сцены — В. Гобина; главный инженер строительства Б. Радунский; конструктор инж. А. Попов

ны от сцены, не примыкают непосредственно к ней и имеют на сцену только один боковой выход. С другой стороны сцены выход артистов устроен под зрительным залом через длинный коридор. Отдаленность артистических уборных вызывает неудобства; помимо этого, значительная часть уборных лишена дневного света. Более удобной планировке препятствовали габариты стен, которые необходимо было сохранить; кроме того чрезвычайная затесненность участка не позволила застроить сценическую коробку со всех сторон.

Хорошо решена осветительная система, в частности с положительной стороны следует

отметить введение скрытого верхнего софита в перекрытие зрительного зала.

Зрительный зал, вмещающий до 1.400 человек, также запроектирован заново. Его планировка создает хорошие условия видимости как в партере, так и на балконе.

Композиция зрительного зала проста; введение открытой галереи интересно завершает внутреннее пространство, давая много воздуха и света. Также просто и сдержанно решен зрительный зал в деталях. Цельность архитектуры нарушается боковыми ложами — им придано преувеличенное и самостоятельное значение. Выступающие балконы лож покоятся на кронштейнах, перерезы