

Вырезка из газеты

ОРДЖОНИКИДЗЕВСКАЯ ПРАВДА

от

30 ИЮЛ 39

Ворошиловск

Газета №

346 КОНЦЕРТЫ СТУДИИ ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

27—28 июля в ворошиловском летнем театре состоялись первые два концерта артистов студии имени народного артиста Союза ССР К. С. Станиславского при Московском Художественном театре.

В программе концертов — художественное чтение, пение, драматические сцены. По содержанию программа первых двух концертов была разнохарактерной и интересной. Одновременно с хорошими образцами классической музыки выступления певцов познакомили слушателей с творчеством советских композиторов. Это же нужно сказать о художественном чтении. Чтецы артисты В. М. Напалков и Б. И. Балакиня читали А. П. Чехова, В. В. Маяковского, К. Симонова.

Концерт начался выступлением И. П. Каплина, свободно и с чувством пропевшего «Песню о Сталине» (муз. Блантера). Им же хорошо были переданы особенности выразительной и яркой музыки Чайковского в исполненных ариозо Мазепы из оперы того же названия и романсе «Мы сидели с тобой». Тепло также было встречено выступление Каплина и В. Тузикова, спевших «Казачью песню» из «Поднятой целины» Держинского.

Певец Тузиков обладает хорошими голосовыми данными. Умение владеть голосом им было показано в ряде выступлений: арии за сценой из оперы «Рафаэль» — Аренинского — «Страстью и негой», песенке герцо-

га из оперы «Риголетто» — Верди и лирической «Песне рябого парня» из «Поднятой целины» — Держинского.

Лирическая мягкость, звучность и чистота голоса присущи обладательнице колоратурного сопрано артистке М. Яцына. Эти голосовые качества ее особенно подчеркнуты были на арии Диноры из оперы Мейербергера «Дипора» и «Кукле» — Делиба.

Заслуживает быть отмеченным выступление артиста В. М. Напалкова. Чтение 6-й и последней главы из яркой по своим художественным качествам, патристической по содержанию поэмы К. Симонова «Ледовое побоище» произвело сильное впечатление. Умение владеть словом, донести до слушателя его истинный смысл, подать его выразительно и просто — этими качествами чтеца обладает В. М. Напалков.

Живо была подана в исполнении И. С. Пвановой и Б. И. Балакиня сцена из 3 акта пьесы Островского — «Правда хорошо, а счастье лучше» — объяснение в любви Платона и Поликсены.

Студия артистов им. К. С. Станиславского — молодой, растущий коллектив. Тем более хочется пожелать ему совершенно избавиться от того легкого самоуверенно-эстрадного тона, который изредка прорывается у отдельных участников этого коллектива.

К. НОВИКОВ.