

21 июль 1943

В студии им. Станиславского

БЕСЕДА С ЗАСЛУЖЕННЫМ
ДЕЯТЕЛЕМ ИСКУССТВ
М. Н. КЕДРОВЫМ

В оперно-драматической студии имени К. С. Станиславского ведутся работы над двумя новыми пьесами советских драматургов — «Большие надежды» В. Каверина и «Пропавший без вести» С. Михалкова и Н. Кружкова. Руководитель студии заслуженный деятель искусств М. Н. Кедров в беседе с нашим сотрудником рассказал:

— Наша студия является детищем великого мастера сцены К. С. Станиславского. Создавая её, Станиславский стремился воспитать группу людей, которым он доверял не только закрепить свою творческую систему, но и развить её, продолжить.

Эта задача и стоит перед студией. Путь, по которому идёт наша работа, состоит из длительной учёбы, а результаты её уже выносятся на проверку зрителем. Все наши работы как в драматическом, так и в оперном отделении родились из учебной практики. Такой учёбой явились для нас спектакли «Три сестры» Чехова, «Ромео и Джульетта» Шекспира и «Дуэнья» Шеридана, а также все постановки оперной студии.

Такой практикой является для нас и работа над пьесой «Большие надежды» В. Каверина и «Пропавший без вести» С. Михалкова и Н. Кружкова.

«Большие надежды» — это специфический рассказ о ленинградской молодёжи, о юношах и девушках, которые идут в смертельную схватку с ненавистным врагом, посягнувшим на жизнь и свободу родины. «Пропавший без вести» — пьеса о командире Красной Армии, которого жена и друзья считают пропавшим без вести, но который находится в тылу врага, возглавляя партизанский отряд, беспощадно уничтожающий гитлеровских захватчиков.

По окончании работы над этими спектаклями студия возобновит пьесы «Три сестры» и «Ромео и Джульетта».

Оперное отделение продолжает работу над новыми операми советских композиторов. Поставив недавно оперу молодого композитора В. Дегтярёва «Таня», студия в ближайшее время покажет новую оперу того же автора — «Княжна Мэри» (по Лермонтову).