

КОНЦЕРТ СТУДИЙЦЕВ

Московская оперно-драматическая студия имени К. С. Станиславского возникла около 10 лет тому назад. Это был экспериментальный молодежный коллектив, который ставил своей задачей продолжить традиции одного из величайших корифеев русского сценического искусства. Так возникла студия, ставшая единственным в своем роде самостоятельным молодежным театром, синтезирующим драматическое и вокальное искусство.

На днях группа артистов этой студии выступила с концертом в рижском Доме офицеров.

Центральное место в концерте заняли выступления Юрия Мальковского, известного по блестящей постановке «Дуэньи» Шеридана, спектакля, выпущенного студией два с половиной года тому назад и выдержавшего уже около трехсот представлений.

Он прочел рассказ Чехова «Исповедь» с неприятным извусе, испортившем ему, рассказчику, объяснение в любви. Режиссерская отточенность, лаконизм в жестах, естественность интонаций — таковы черты исполнения Мальковским этого небольшого чеховского рассказа. Сцена Арнольда и Агнессы из комедии Мольера «Школа жен», показанная в костюмах и гриме Ириной Мазур и Ю. Мальковским, отличается чистыми стилистическими качествами. Некоторая гротескность образов как нельзя более гармонизирует с идеей

Мольера. Зрители с удовольствием следили за развитием остроумного диалога.

Хорошо была сыграна инсценировка по Чехову «Жених и папенька» (Настенька — И. Мазур, папенька — Ю. Мальковский, жених — И. Падерьян, постановка Ю. Мальковского). Обладая незаурядными комедийными данными, исполнители заставили зрителей от души посмеяться над настоящим провинциальным папашей, стремящимся во что бы то ни стало выдать замуж одну из своих многочисленных дочерей, и над отчаянно сопротивляющимся женихом.

С большим мастерством были исполнены вокальные номера, ибо студия, согласно заветам своего основателя, воспитывает не, просто певцов, а певцов-актеров, которые слову и жесту уделяют не меньше внимания, чем красоте звука. Приятно было услышать темпераментное и актерски насыщенное исполнение Петром Жирновым таких разнохарактерных произведений, как куплеты торреадора из оперы «Кармен» Бизе, «Песенка о качелях» Голлендера и русская народная песня «Степь да степь кругом». С задором и в живом темпе исполнил П. Жирновым и Р. Красноюрченко «на бис» шуточный незаполитанский дуэт «Тиритомба».

П. Жирнов — отличный оперный певец: в этом убеждает сцена Фига-

ро с Розингой из «Сервильского цирюльника» Россини. Живой и лукавый, уверенный в себе и вездесущий «Фигаро — тут, Фигаро — там» был по-настоящему хорош.

Ирина Вессели открыла концерт исполнением ариозо кумы из «Чародейки» Чайковского. Как и все студийцы — участники концерта, Вессели оказалась разносторонней певицей, хорошо исполнившей «Старинный вальс» Зубова и два дуэта с Красноюрченко из оперетт «Принцесса цирка» и «Подвязка Лукреции Борджиа».

Особенно удачным был заключительный номер программы — «Сегидилья» («Периколла» Оффенбаха) в исполнении Аллы Стодольник и Р. Красноюрченко, очень хорошо прошедшего концерт в качестве концерансы.

В концерте принимали также участие танцоры З. Скворцова, Ф. Любимов и В. Шиндов, исполнившие комическую русскую и народную украинскую пляски.

На долю концертмейстера В. Тихомирова, работающего в студии со дня ее основания, выпала не легкая задача аккомпаниатора во всей этой разнообразной программе. ПIANIST с честью справился с этой задачей.

Остается пожелать, чтобы Латвийская государственная филармония использовала пребывание в Риге даренных московских гостей, показала их нашему зрителю.

П. Печерский.