

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от

Москва

14 ФЕВ 39 г.

В ПАРТОРГАНИЗАЦИИ ГОСЕТ

Всего несколько лет тому назад в Государственном еврейском театре был один коммунист. Трудно было говорить в то время об общительном партийном влиянии на творческую жизнь театра. Вдобавок в дирекции долго орудовал враг, который пытался использовать театр для фальсификации истории еврейского народа. В результате в репертуар проникли такие постановки, как «Разбойник Бойтре» — пьеса, представляющая в уродливом свете богатую революционную историю народа.

Советская тематика в репертуар не допускалась. Прилагались все усилия к тому, чтобы изгнать из театра советских еврейских драматургов.

Вражеские действия сказались и в попытках внести раздор и смуту в творческий коллектив, умалить и снизить роль актера как центральной фигуры в театре.

Подлинная перестройка всей жизни театра, его подъем и расцвет начались после разоблачения и изгнания врага народа.

Партийная организация в тесном сотрудничестве с лучшими непартийными большевиками по-боевому принялась за дело.

Лживый спектакль «Разбойник Бойтре» сменили героические спектакли «Суламифь», «Бар-Кохба», «Профессор Полежаев», «Семья Овадис» и, наконец, шолом-алеихимовский «Тевье-молочник».

Установлен тесный творческий контакт с драматургами, композиторами, художниками. Они находят здесь совет, дружескую поддержку.

Небольшая партийная организация Госет, состоящая главным образом из административно-технических работников, помогает художественному руководству в сложнейшем процессе создания спектаклей.

Обсуждать вместе с коммунистами и комсомольцами пьесы, режиссерские планы, спектакли стало уже традицией Госет.

Художественный руководитель театра народный артист РСФСР С. М. Михоэлс, режиссеры и актеры с большим доверием

относятся к партийной группе, советуются с ней, прислушиваются к ее замечаниям.

Партийно-комсомольское собрание вместе с сочувствующими обсудило доклады директора и художественного руководителя об итогах сезона 1938 года и о перспективах в новом году.

В конце прошлого сезона по инициативе парторганизации была проведена творческая конференция, обсудившая спектакль «Профессор Полежаев». Эта первая поставленная театром русская переводная пьеса открыла перед театром новые творческие возможности. Партийная организация поступила совершенно правильно, поставив именно эту работу на широкое общественное обсуждение.

Многие годы театр боролся за создание своей высококвалифицированной режиссуры. Но почти ни одна значительная постановка прошлых лет не обходилась без приглашения режиссера «со стороны». Лучшие мастера театра смело взялись за решение «режиссерской проблемы». Так, например, «Тевье-молочник», поставленный народным артистом РСФСР С. Михоэлсом, является крупнейшей режиссерской победой театра. Коммунисты решили обобщить богатейший опыт работы над этим спектаклем. «Тевье-молочник» обсуждался на широком совещании творческих работников.

Производственно-творческий план нынешнего года очень интересен. Необходимо выпустить четыре новых постановки. Парторганизация по-боевому включилась в борьбу за осуществление художественно-производственного плана. Недавно коммунисты вместе с сочувствующими обсуждали работу над новой пьесой писателя-орденоносца Перца Маркина «Нир». Подробному анализу подвергли участники собрания режиссерский план постановщика заслуженного артиста РСФСР В. Зускина. Выступая на собрании, т. Зускин отмечал, что парторганизация оказывает ему конкретную помощь.

Недавно парторганизация провела читку и обсуждение новой пьесы еврейского писателя Х. Гильдина «Катакомбы», которую театр предполагает принять к постановке.

По инициативе парторганизации в театре систематически устраиваются творческие конференции, производственные совещания, обсуждение пьес и спектаклей.

При парторганизации театра создана группа сочувствующих. Ведущие актеры, члены группы сочувствующих — заслуженные артисты РСФСР М. Штейман, М. Гольдблат, артист Я. Цыбулевский — деятельно помогают коммунистам в политической работе.

В нынешнем году Госет празднует свое двадцатилетие. В числе юбиляров: народный артист РСФСР С. Михоэлс, заслуженный артист РСФСР Штейман, артисты Карчмер, Эпштейн, Ром, Именитова и др. Это — прекрасные производственники и общественники, которыми по праву гордится коллектив.

*

На днях коммунисты Госет обсуждали тезисы докладов товарищей Молотова и Жданова на XVIII съезде ВКП(б). Собрания проходили с исключительной активностью. Парторганизация целиком одобрила тезисы. Подробно говорили участники собрания о выросших задачах театра, о необходимости поднять творческую работу на большую высоту. Коммунисты отмечали также колоссальное значение и своевременность изменений, вносимых в устав ВКП(б).

Отмена категорий при приеме, как правильно отмечали партийцы театра, будет способствовать вовлечению в ряды партии лучших представителей художественной интеллигенции. А их в Государственном еврейском театре немало. Многие из непартийных большевиков госетовского коллектива достойны быть принятыми в ряды партии.

Убедительными примерами доказывали коммунисты устарелость ряда пунктов ныне действующего устава ВКП(б). В парторганизации Госет, например, состоит т. Зверев, уже сельмой год являющийся кандидатом партии. Вполне подготовлены к переводу из кандидатов в члены партии тт. Халинский и Васин.

В театре есть прекрасные, политически воспитанные комсомольцы, достойные быть принятыми в партию.

Двадцатилетие Государственного еврейского театра почти совпадает с замечательной датой созыва исторического XVIII съезда великой партии большевиков. Это счастливое совпадение должно еще больше вдохновить партийных и непартийных большевиков театра на борьбу за великую социалистическую правду в искусстве.

Р. ЗВЕРИНА