

16 ЯНВ. 39 L

Москва

Газета №

Репертуарный план Госет

11 января руководство Госет докладывало на заседании в Комитете по делам искусств при СНК СССР о своем репертуарном плане на 1939 г. Директор театра т. Белиловский сообщил, что в репертуарный план Госет включены четыре пьесы советских драматургов, из них две на современные советские темы, одна историческая пьеса и одна антифашистская. Три пьесы уже имеются в портфеле театра, а четвертую автор должен сдать в марте.

Художественный руководитель Госет народный артист РСФСР С. М. Михоэлс в своем содокладе подробно охарактеризовал принципы, положенные в основу построения репертуарного плана театра.

— Тема народа в нашем современном социалистическом понимании этого слова является основной в работе Госет. Госет старается изжить свои прошлые ошибки.

Первой постановкой 1939 года Госет намечает пьесу Переца Маркиша «Пир». Это — пьеса об активном участии еврейских масс в вооруженной борьбе с интервентами и белогвардейцами в годы гражданской войны. Ставил «Пир» заслуженный артист РСФСР В. Л. Зускин. Художественное оформление А. Тышлера.

Вторая постановка театра — «Клятва» П. Маркиша — будет закончена в июне. Это — антифашистская пьеса на очень интересную тему.

«Клятву» ставит С. М. Михоэлс. Художник Р. Р. Фальк.

В декабре будет закончена работа над «Соломоном Маймопом» Даниэля. Это — пьеса о борце за народное просвещение, философе и ученом XVIII века. Пьесу ставит С. М. Михоэлс. Для оформления спектакля театр предполагает пригласить Н. Алтмана или И. Рабиновича.

Пьеса С. Галкина «Герои» еще не закончена автором.

В прениях о репертуарном плане Госет приняли участие драматурги, критики и представители Комитета. Заместитель председателя Комитета по делам искусств т. Храпченко указал на то, что в репертуарном плане Госет на 1939 г. нет пьесы русского советского драматурга.

Как бы ни расценивать результаты работы театра над «Профессором Полежаевым», Госет ни в коем случае не должен отказываться от включения русской (или другой национальной) советской пьесы в свой репертуар. Недостатки спектакля «Профессор Полежаев» есть следствие того, что театр мало работал над постановкой и не выделил для ее осуществления достаточно режиссерских и актерских сил. Так как пьесы Галкина в портфеле театра еще нет, безоговорочно включить ее в репертуарный план невозможно.

Тов. Ойслендер выдвинул предложение, чтобы Госет поставил одну из пьес Горького. Тов. Маркиш рекомендовал включить в репертуар Госет пьесу о Ленине. Для этого, по его мнению, надо организовать закрытый конкурс драматургов. Тов. Месхетели указал, что если Госет не мог остановить свой выбор на пьесе текущего репертуара русских театров, он мог бы с успехом осуществить постановку одной из старых советских пьес («Любовь Яровая», «Чапаев», «Мятеж», «Бронепоезд» и др.).

В результате обсуждения репертуарного плана Госет Комитет по делам искусств утвердил постановку «Пира», «Клятвы» и «Соломона Маймона». К 15 февраля Госет должен представить Комитету на утверждение пьесу русского советского драматурга, которую театр поставит еще в 1939 году. В 1940 г. Госет обязан поставить одну из пьес Горького.

Ц. П.