

от 16 ФЕВ. 38

Москва

Газета №

Выдуманнные препятствия

В течение трех лет бывший начальник Управления по делам искусств Украины врач народа Хвyla всячески мешал Госету договариваться с Харьковом о летних гастроллях. Между тем в этом городе есть еврейское население. На одном только тракторном заводе работает более 8000 евреев.

«Политика» Хвyla и его приспешников распространялась на многие другие центры Украины.

Теперь, казалось бы, ничто уже не может помешать нашим гастроллям в Харькове, тем более, что начальник местного управления по делам искусств т. Филонов всячески приглашает нас. Но это не так. На нашем пути в Харьков возникло новое препятствие. Директор Всеукраинского гастрольбюро Стебловский заявил: «Если Госет поедет в Харьков, то это повлечет за собой расторжение договора с ним на гастроли в Киеве». Почему? Где сказано, что театр может выступить в течение лета лишь в одном городе?

В Ленинграде живет около трехсот тысяч евреев. Однако наши поездки в этот крупнейший пролетарский центр сопряжены с преодолением чрезвычайных трудностей. Директор театра «Дома промкооперации», одного из крупнейших клубов Ленинграда, Боярский заявил представителю Госета: «Вас ленинградские евреи не поймут». Почему — это остается тайной директора.

Клуб им. Капанова, обслуживающий рабочих нескольких десятков обувно-кожевенных предприятий Ленинграда, среди которых довольно много рабочих-евреев, очень неохотно согласился на то, чтобы на его сцене были показаны три спектакля нашего театра.

Да что Ленинград! За все годы существования Государственного еврейского театра он ни разу не выезжал на гастроли

Отклики на передовую статью «Советского искусства» в номере от 10 февраля.

в города Поволжья — Горький, Кузбывев, Саратов, Казань, Сталинград и др. — и в среднеазиатские республики.

На Украине — в Кременчуге, Полтаве, Кировске, Тирасполе, Сталино, Артемовске, Каменеп-Подольске, Херсоне мы не были уже десять лет; в Днепропетровск нас также пускают не особенно часто.

Запрещение гастрольных поездок в перечисленные украинские города, где, как известно, высок процент еврейского населения, мотивируется тем, что на Украине имеются два еврейских театра — Киевский и Одесский. Но и эти театры чрезвычайно ограничены в своих гастрольных поездках. Непонятно также, почему бы этим украинским еврейским театрам не совершать гастрольных поездок в города РСФСР, Закавказья и Средней Азии и особенно в БССР.

Кстати о Белоруссии. Выезжать туда на гастроли так же нелегко, как в Ленинград или на Украину. Каждый раз возникает всевозможные препятствия, главным образом выдуманнные. Подобные же бюрократические препятствия чинятся и для белорусских и украинских еврейских театров, когда они пытаются совершить гастрольные поездки в братские республики.

Этому совершенно бессмысленному положению вещей необходимо положить конец. При составлении плана театральных гастролей прежде всего необходимо исходить из культурно-политических соображений. К слову сказать, и экономически поездки еврейских театров вполне оправдывали себя. Все дело в том, как планировать гастроль.

Чем больше плановости, политической ответственности, подлинных экономических расчетов будет внесено театральными учреждениями в дело организации гастролей, тем больших результатов — культурно-политических и экономических — они добьются. Но для этого прежде всего надо покончить с существующей анархией в этом важнейшем деле.

Директор Госет Н. А. БЕЛИЛОВСКИЙ