

21 ЯНВ 1934

500

В БОРЬБЕ ЗА УКРЕПЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Московский государственный еврейский театр, включившись в поход им. XVII съезда партии, отметил себе в первую очередь развитие массовой работы перед рабочим зрителем.

Для проведения этой работы театр принял решение сыграть ведущих работников и актеров на заводах и предприятиях, где имеются кадры еврейских рабочих.

Театр хочет показать рабочему, как развивается и крепнет национальное искусство.

Эту работу театр намеревается проводить, опираясь на рабочий актив, стараясь через него проникнуть в толщу рабочей массы. Мы замечаем целую систему докладов, ряд статей в заводской печати, беседы с рабочими, организацию массовых просещений театра, где мы на месте знакомим рабочих с техникой нашего производства, с актерами, где мы рассказываем о наших пьесах и постановках, объясним методы и формы работы нашими, а также ознакомим с планом нашей будущей работы. Мы имеем выезды на завод художественных наших бригад, которые покажут еврейскому и нееврейскому рабочему наши пляски, музыку, песни и отрывки из наших постановок. Мы хотим после определенного периода, когда с нашим театром ознакомится достаточное число рабочих, провести зрительскую конференцию и анкету.

Среди других московских заводов и фабрик театр начинает проводить работу и на заводе «Каучук», и в этой работе он ждет поддержки и помощи как со стороны актива «Каучука», так и со стороны всех рабочих.

Директор театра И. Лашевич.