

23 ИЮЛ. 388

В Одессу приехал коллектив Московского Государственного, Еврейского театра. Театр, прибывший к нам на гастроли, дал уже два спектакля — «Семья Овадис» Переца Маркиша и «Бар-Кохба», С. Галкина. Зрителям будут показаны «Суламифь» в обработке С. Галкина, «Король Лир» Шекспира и «Тевье — молочник» Шолом-Алейхема в обработке Ойслендера и Добрушина.

В беседе с нашим корреспондентом, народный артист РСФСР, художественный руководитель Московского Госета тов. Михоэлс поделился творческими планами.

Основная тема, привлекающая к себе в настоящее время внимание Московского Госета и над которой он сейчас работает, это тема о народе. Еврейский народ не таков, какими его рисовали в дореволюционные годы. Он прожил тысячелетия до освобождения его только Великая Октябрьская Социалистическая Революция.

Грандиозен и величественен путь, пройденный еврейским народом, совместно с другими народами Советского Союза.

Коллектив нашего театра, глубоко волнует тема о героизме народа. Творческий коллектив работает над созданием образов евреев — бойца, командира, еврейской женщины — равноправных членов единой многонациональной семьи народов Советского Союза.

БЛИЖАЙШИЕ ЗАДАЧИ ГОСЕТА

БЕСЕДА С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РСФСР, ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ МОСКОВСКОГО ГОСЕТА тов. С. МИХОЭЛСОМ

— Наши стремления, — говорит тов. Михоэлс, — направлены к тому, чтобы глубоко, по-настоящему, раскрыть обобщенный образ советской женщины через общественную активность еврейской женщины, через те изменения, которые произвела в ее психике, в ее взглядах советская власть.

На очереди также работа над показом нового юношества, героев нашего времени, обобщенных благородными чувствами любви к родине, партии, к Сталину, целеустремленных и сильных юношей и девушек, покоряющих землю и воздух, зорко охраняющих границы советской страны.

Частично эти вопросы разрешаются уже в спектакле «Семья Овадис», вчера показанном одесскому зрителю. Что является проблематикой этой пьесы? Конфликт, столкновение личного и общественного, и в разрешении этого конфликта, достигающего колоссального драматического напряжения, театр пробуждает в зрителе чувство гордости за еврейский народ, чувство патриотизма. Но это еще не все. Еще очень много предстоит сделать в этой области в будущем.

Очень остро стоит перед театром



который борется за свое освобождение, об одном из лучших мужественных его сынов — Бар-Кохба.

Драматург и театр заглянули в далекую древность еврейского народа, стремясь показать волнующую картину героического восстания народа против его римских поработителей. Это произведение большого масштаба, широкого плана.

В репертуаре театра — «Тевье-молочник». Тевье глубоко народный образ. В нем театр искал и нашел то здоровое, положительное ядро, которое несет в себе этот лучинный народный представитель. На очереди работа над пьесой «Соломон Маймон». Ее пишет драматург тов. Даниэль. Это пьеса о еврейском мыслителе, который в интернациональном масштабе поднял знамя протеста против угнетения.

Необходимо заново прочесть писателя И. Л. Переца, не надо совсем от него отказываться. У Переца можно найти огромный материал, в котором он благодаря своему исключительному таланту, почувствовал и показал колоссальные силы, талящиеся в народе.

Как подлинно художественный организм, Госет не может ограничивать себя анализом отдельных ма-

леньких истин. В конфликте между маленькими истинами и большой правдой теряется иногда самое основное и важное. Большая правда — в реальном показе главного. Путь Госета к реализму лежит через создание спектаклей большой идейной насыщенности. Путь этот лежит и через большой музыкальный спектакль.

Понятно, что вопросы метода и жанра театр разрешает и будет разрешать только исходя из конкретного драматургического материала. Так, пьеса Маркиша дала театру богатый материал для реалистического изображения сценических образов. В плане будущего — разговорный жанр. К разрешению этого жанра, требующего большой интимности между сценой и зрительным залом, театр только приближается.

Госет очень вырос, в него влилась молодежь. Но еще ощущается необходимость расширить актерский состав. Новые кадры исполнителей театр готовит через еврейское театральное училище.

Госет разрешает большие сложные проблемы на сцене, служба великому делу воспитания сотен тысяч советских граждан в духе патриотизма, любви к родине, партии, к Сталину.

Обязанность общественности, прессы, критики, стать ближе к театру, смелее высказывать ему свои требования, чтобы еще лучшими стали спектакли Госета, — заявил в конце беседы тов. Михоэлс.