

Вырезка из газеты КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА

Сталино,
Украинская ССР

от 18 АВГ 39
Газета №

К гастролям Государственного еврейского театра в Сталино

Сегодня постановкой пьесы «Суламифь» начинает свои гастрольные спектакли в г. Сталино Московский государственный еврейский театр. Совсем недавно вся советская общественность широко отмечала двадцатилетие этого театра, который является подлинным проводником в массы национальной по форме, социалистической по содержанию культуры. Вот почему Госет популярен не только среди еврейского населения нашей страны, но и среди советских трудящихся различных национальностей.

В Московском государственном еврейском театре, руководимом народным артистом

СССР, орденосцем Михозл ком, выросли такие крупнейшие мастера советской сцены, как В. Л. Зускин, М. Д. Штейман, Л. И. Ром, М. И. Гольдблат и другие, недавно награжденные орденами Союза за выдающиеся успехи в развитии советского театрального искусства.

Сталинские зрители хорошо помнят Госет по двум предыдущим гастролям в 1932 и 1936 годах. Как старые друзья, радостно и восторженно, снова встречаются они с популярным советским театром.

Привет мастерам социалистического искусства!

НАШЕМУ МОЛОДОМУ ЗРИТЕЛЮ

Хочется через молодежную газету приветствовать молодого читателя и зрителя комсомольца. Наш театр тоже не старый — скорее, он может быть причислен к молодым. Кроме того, в театре работает большая группа молодежи, окончившей школу при Госете и выдвинувшейся уже в ряды исполнителей крупных и часто ведущих ролей.

Пусть комсомольцы Донбасса постигнут, что посещение театра отнюдь не препятствует недостаточное, слабое и даже полное незнание языка нашей работы — еврейского языка. В нашей стране речь не является препятствием и средоточием между народами. Достаточно вспомнить ряд выдающихся декад — украинской национальной советской культуры, грузинской, киргизской, узбекской, казахской, — которые проводились в столице Союза, достаточно указать на то, какой широкой любовью и каким признанием пользовались эти декады, как высоко расценивалось мастерство людей искусства различных народов нашего Союза, и вы согласитесь со мной, что язык работы не мешает тому, чтобы мысли и чувства советского актера могли беспрепятственно перекинуться через рамки захватить зрителя.

С. М. МИХОЭЛ С
Народный артист СССР,
орденосец

Нам кажется, что молодежь потерпит в спектаклях Госета нечто важное и полезное для себя. Она ознакомится с тем, как театр работает над освоением метода социалистического реализма, она увидит, как именно в этом плане раскрыто одно из крупнейших произведений мировой драматургии — трагедия Шекспира «Король Лир». Она ознакомится с историческим прошлым еврейского народа, с его далеким историческим прошлым, показывающим умение народа бороться за свою свободу, за независимость, за право на жизнь и на творчество. Это прозвучит особенно четко в спектаклях «Суламифь» и «Бар-Кохба».

Наша молодежь сможет увидеть:

* * *



Народный артист СССР Михозл с.

си также в том, с каким героическим мужеством переносил народ, совсем еще в недавнем прошлом, унижения и гонения царских тюремщиков, как народ в самые страшные гонимы своих попытаний не терял ни бодрости духа, ни жгучей геры в светлое будущее. Сила оптимизма его, его неслепая, ежечасная героическая борьба выражена в спектакле великого еврейского народного писателя Шолом-Алейхема — «Тевье молочник». И, наконец, молодой зритель в спектакле «Семья Овдиси» современного еврейского писателя-орденосца Переса Марвина увидит живую формуляцию еврейских советских людей, живущих в эпоху раскрепощения творческих сил народа, в братской, дружеской сталинской семье. Здесь люди — настоящие советские патриоты, сыны свободного еврейского народа, не только трудом своим участвуют в великом строительстве социалистической родины, но умеют жизнью и кровью своей защищать священные границы нашего отечества.

И, естественно, мы ждем, что в театре среди наших зрителей мы увидим и ваши молодые лица, яркие, блестящие огнем любознательности глаза, мы услышим вашу молодую, свежую реакцию на то, что мы будем делать на сцене.

* * *



Народный артист РСФСР В. Л. Зускин.

ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА

В. ЗУСКИН
Народный артист РСФСР,
орденосец

Для советского молодого человека, живущего в исключительно счастливых условиях нашей замечательной социалистической родины, естественно и привычно звучит сочетание слов «государственный» и «еврейский» театр. Старшее поколение, успешно выкупись все «предрассудки» паризма, могло бы рассказать нашей молодежи, в каком безвероятно тяжелом положении находился в мрачные дни самодержавия театр бесправного еврейского народа, каким унижениям и преследованиям подвергался еврейский актер до Великой Октябрьской революции.

Только в советской стране, еврейский актер, наравне с актерами других народов, населяющих наш великий Союз, имеет полную возможность проявить себя, жить, творить и расти.

На нашу долю, на долю свободного советского поколения еврейского актерства выпало большое счастье — своим искусством слу-

жить советскому народу, партии, стране.

Двадцать лет существует старейший советский еврейский театр — Московский государственный еврейский театр. За эти двадцать лет полных творческих поисков и напряженного труда, наш театр вырос, как подлинный член многонациональной семьи советских творческих театров. В составе творческого коллектива театра много талантливых работников — 18 из них, партия и правительство особо отметили, наградив орденами, медалями и званиями. Растет и способная актерская молодежь — воспитанница театральной школы при театре.

Неустанно крепнет связь нашего театра со своим зрителем, пре-

данным советским зрителем. Среди нашей аудитории большой процент зрителей и не евреев. Пусть им непонятны слова, пусть текст пьесы непонятно доходит до них. — мы, актеры, пытаемся разговаривать с нашим зрителем на языке общей идейной целеустремленности, на языке советского патриотизма. Нет большой радости для советского актера, чем сознание того, что требовательный, культурно выросший советский зритель, для которого мы существуем и работаем, принимает нашу работу, что наши взаимоотношения со своим зрителем основаны на взаимопонимании.

Мы бесконечно рады предстоящей встрече с уже знакомым нам из предыдущих гастролей зрителем прекрасного, растущего социалистического города, нашего имени великого, родного Сталина.

Третья встреча волнует нас радостно, вдохновляет.