

ТЕАТР

К гастролям Государственного еврейского театра

С 25 августа на группах Кавминвод начались гастроли одного из лучших театров Союза, Московского государственного еврейского театра, под художественным руководством народного артиста СССР орденоносца С. М. Михоэлса. Первые гастроли открылись в Кисловодске спектаклем «Тевье-молочник» по одноименному произведению Шолом-Алейхема.

В беседе с нашим корреспондентом С. М. Михоэлс сообщил о задачах театра.

— Наш театр, — сказал он, — старейший из национальных театров, основанных после Великой пролетарской революции. В этом году мы праздновали свой 20-летний юбилей. Театр почти ровесник великому Октябрю и отсюда вытекают его характерные черты.

Еврейский театр был создан для того, чтобы работать для освобожденного советского народа. И тут впервые перед нами встали задачи, чуждые старому еврейскому театру. Во-первых, театр осваивает еврейских и мировых классиков, произведения которых никогда не осуществлялись на старой еврейской сцене. Даже Шолом-Алейхем почти не принимался старым театром.

Новый Государственный еврейский театр широко использует классику, осуществляя произведения и Шолом-Алейхема, и Перца, и Менделе Мойхер-Сфорим (дедушка еврейской литературы). Из мировой классики в репертуаре театра — спектакль «Король Лир» — Шекспира, в постановке заслуженного артиста РСФСР орденоносца С. Э. Радлова.

Перед театром стоит и другая не менее важная задача — создание современного репертуара.

В теснейшем содружестве с лучшими еврейскими писателями и поэтами театр создал ряд современных советских спектаклей

по произведениям поэтов-орденоносцев Перца Маркиша и С. Галкина, писателей Бергельсона, Диниэля, Добрушина, Резника и других.

Но безразлично, касается ли театр, далекого или близкого прошлого еврейского народа, или изображает текущие советские дни его жизни, — театр поет об одном и основном — о сильном, свободолюбивом, трудовом еврейском народе, о достойном удивления оптимистическом духе, не покидавшем еврейский народ в самые тяжелые годы прошлого, поет о его патриотическом чувстве к Советской Родине.

Теперь еврейский народ наравне с другими народами участвует в строительстве социалистического общества и имеет возможность развивать свою собственную культуру.

Театр собрал вокруг себя представителей еврейского современного музыкального искусства, народного артиста РСФСР орденоносца Льва Михайловича Пульвера, Миллера, Крейна, лучших еврейских художников — заслуженного деятеля искусств орденоносца Исаака Рабиновича, художника-орденоносца А. Пишлера, Роберта Фалька. Нотала Альтмана и др.

В тесном содружестве с указанными драматургами, музыкантами и художниками весь коллектив актеров театра пытается овладеть приемами социалистического реализма. Это особенно четко сказывается на последней работе театра — спектакле «Тевье-молочник».

В Пятигорске состоится только два спектакля театра. Премьера «Тевье-молочник» Шолом-Алейхема идет 28 августа в постановке художественного руководителя театра народного артиста СССР — орденоносца С. М. Михоэлса.