

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от

23 МАЯ 41

Харьков

Газета №

Наши гастроли в Харькове

Приезд ГОСЕТ'а в Харьков стал традицией. В этом году наши гастроли приобретают некое «юбилейное» значение: наш приезд будет десятым по счету. За время с 1924 года ГОСЕТ показал харьковскому зрителю более 30 своих постановок, составляющих стройный ряд наших важнейших работ. Таким образом, харьковский зритель имел возможность проследить почти весь творческий путь коллектива.

Наш приезд в этом году имеет для нас еще особое значение потому, что большинство спектаклей, которые мы теперь покажем в Харькове,—премьеры. Если в прошлые годы мы привозили с собой, наряду со старыми работами только одну-две новых постановки, то сейчас наш зритель получит возможность увидеть «Соломон Маймон», «Цвей кунилемл», «Испанцы», «Блуждающие звезды». Все эти спектакли поставлены театром за последний сезон. И лишь «Король Лир» и «Тевье-молочник», как спектакли, встречающие неизменный интерес зрителя, оставлены в репертуаре гастролей.

Новые работы ГОСЕТ'а, несмотря на различие жанров, которые они представляют (здесь и водевиль, и романтическая трагедия, и лирическая поэма), вызваны к жизни не случайным сцеплением названий. Театр попрежнему ищет репертуарные истоки в материалах героической истории народа, в его фольклоре, в богатой поэтической и образной природе его социальных чаяний и устремлений. Особое внимание театра обращено также на создание спектаклей, выражающих с полной силой огромные темы сегодняшнего дня, темы советской действительности.

Близкая дружба с еврейскими драматургами: Перцем Маркишем, Галкиным, Бергельсоном и Добрушиным дают нам возможность осуществить в ближайшем будущем «Бессмертие» (Галкин), «Кол нидре» (Перец Маркиш) и «Свадьба в корчме» (Бергельсон).

Возвращаясь к сделанным работам, хочется отметить основные позиции в каждой из них.

Тема человека, пытаясь всматривающегося в окружающий его отживший, старый мир, мир неустрашаемый, мир гнета, рабства, социальной несправедливости, религиозного фанатизма, и бросающего все свои силы на борьбу за новые свободные идеи—такова идейная основа «Соломона Маймона».

Соломон Маймон—фигура не вымышленная; это философ конца XVIII века, выходец из народа, ярый по-

следователь Спинозы, с необычайным мужеством выступивший как против религиозной еврейской схоластики, так и против реакционной тенденции европейской философии. Не построив своей собственной философской системы, Маймон все же оставил яркий след в истории мысли. Борьба Маймона с окружающей средой дана в пьесе Даниэля на материале трагической судьбы борца.

По мотивам одноименной пьесы Гольдфадена построен спектакль «Цвей кунилемл». Отмечая столетие со дня рождения основателя еврейского театра, ГОСЕТ стремился передать столь свойственный Гольдфадену народный юмор, веселую шутку, всегда обращенную против тупых фанатиков, носителей каменных предрассудков и провинциальной мешанской добродетели. Чередуя язвительный диалог с народной песенкой, танцем, театр решил этот спектакль как веселый водевиль.

Очень большое значение для всей творческой жизни театра имеет постановка «Испанцы» Лермонтова. Этим спектаклем театр отмечает не только дату столетия со дня гибели гениального поэта. В этой работе впервые русская классика приходит на сцену ГОСЕТ'а.

Нужно ли говорить, с каким волнением коллектив театра осуществлял эту работу!

Нами исследовано большое количество материалов, проведены специальные работы для того, чтобы театр Лермонтова, по существу, до сих пор ограниченный только «Маскарадом», раскрыть с наибольшей глубиной. Юношеская трагедия Лермонтова, с огромной силой подымает протест против реакционных сил католичества, кровавых пыток и костров инквизиции. С такой же силой звучит в трагедии гнев юноши Лермонтова против социального и религиозного гнета.

И, наконец, «Блуждающие звезды». ГОСЕТ прошел через несколько встреч с классиком еврейской литературы Шолом-Алейхемом. Каждая из наших работ над Шолом-Алейхемом обогащала театр, откладывая в наш культурный фонд пласты нового понимания жизни народа, его обычаев и постоянной непрямой борьбы за будущее. Роман Шолом-Алейхеа, инсценированный И. Добрушиным, посвящен старому еврейскому театру, еврейским актерам — «Блуждающим звездам».

С. М. МИХОЭЛС, народный артист СССР, художественный руководитель Московского Еврейского театра.