

РАБОЧИЙ
Минск Б. С. С. С. Р.
5 - ИЮН 1934

К гастролям Московского государственного еврейского театра

Завтра начнется свой гастроль в Минске Московский государственный еврейский театр. Трудящимся Белоруссии театр знаком. За время своего

существования в репертуаре театра и в настоящее время.

В Минске театр начнет гастроль постановкой «Мера строгости». В числе 25 спектаклей, которые театр покажет трудящимся Минска, будут следующие постановки: «200.000», «Путешествие Вениамина 3-го», «Колдунья», «Четыре дня», «Три изюминки» и «Глухой». Работать театр будет в помещении Белорусского государственного еврейского театра.

Состав актеров значительно отличается от того состава, который памятен зрителям Минска по прошлым приездам театра. В 1932 г. в состав артистов вошел отряд способной молодежи, окончившей театральные техникумы, организованный театром. Параллельно с молодыми актерами, трудящиеся Минска увидят и опытного артиста республики и руководителя театра, и Зускина и Ромма и других выдающихся старых актеров ГОСЕТ'а.

Помимо спектаклей для организованного зрителя, театр проведет в Минске большую массовую работу. На крупнейшие предприятия Минска будет организовано 8 выездов художественных бригад театра. Они охватят завод им. Ворошилова, «Большевик», «Октябрь», «Коммунарку» и другие. Для выезда художественных бригад будет предоставлено на квартиры лучших актеров фабрики «Коммунарка». Там будут проведены беседы с рабочими и затем даны художественные выступления.

Товарищеские встречи с рабочими завода им. Ворошилова, «Большевик», «Коммунарки», фабрики им. Кагановича, «Октябрь» также включены в план работы театра.

К нам театр приезжает после гастролей в Тифлисе. ВСЮДУ, КУДА ТЕАТР ПРИЕЗЖАЕТ, ОН ВСТРЕЧАЕТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ТЕПЛЫЙ РАДУШНЫЙ ПРИЕМ СО СТОРОНЫ ВСЕХ ТРУДЯЩИХСЯ.

Приезжает театр сегодня из Харькова. На вокзале устраивается торжественная встреча коллектива театра трудящимися Минска.



Тсв. МИХОЭЛЬС
художественный руководитель Московского ГОСЕТ'а.

существования (с 1919 года) ют в Минске пятый раз.

Театр за это время прошел огромный творческий путь. Начав с классических вещей «Колдунья», «Десятая заповедь»—ГОЛЬДФАДЕНА, «Путешествие Вениамина 3-го»—МЕНДЕЛЯ МАЙХЕР-СФОРИМ, «200.000», «Человек воздуха»—ШОЛОМ-АЛЕИХЕМА и ряда других вещей, театр с конца 1922 г. начинает осваивать революционную советскую тематику.

В 1928 году, после возвращения с гастрольной поездки по Западной Европе, театр переходит исключительно к работе над советской тематикой. Одну за другой он выпускает на сцену пьесы: «Суд идет»—ДОБРУШИНА, «Глухой»—БЕРГЕЛЬСОНА, «Греблес»—ОРЛЯНДА, «Инт Гедайет»—МАРКИША, «Четыре дня»—ДАНИЭЛЯ, «Мера строгости»—БЕРГЕЛЬСОНА, большинство из кото